

RICARDO DARIN Y SUSANA GIMENEZ, JUNTOS DE MADRUGADA

"PIPO PESCADOR" LLORA POR "ROCKY"

asi

Buenos Aires, 10 de Mayo de 1981.
Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.748 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.

"SOLITA", CON SOLA, EN NOCHE DE "PREMIER"



Nelly Beltrán y Maurice Jouvét, en la misa por Mónica, pedida por Tita Merello.



Sorpresivamente se levantó el ciclo de Canal 9.

DESPUES DE 22 AÑOS, REGRESO AL PAIS ELIDA GAY PALMER



Julio Iglesias veranea con sus hijos en Miami.



Tras dos meses en Israel, volvió Pepe Soriano.



Joan Manuel Serrat disfruta de su hija María.



EN CINE COMO EN TEATRO

Juan Carlos Calabró y Adriana Aguirre no solo están juntos en el "Astros"; también son los protagonistas de "Gran Valor en la Facultad de Medicina", que reedita un éxito de Parravicini y Marrone.

TOQUINHO CONFIESA DEBERLE TODO A VINICIUS DE MORAES



Corvalán-Vittori, la noche de la inauguración de "Aplausos".

CORVALAN, DUEÑO Y "EL TANO", PADRINO

La posibilidad de un nuevo centro de espectáculos siempre es motivo de felicidad, tanto para la colonia artística como para el público. En cuanto a los integrantes de la farándula, la importancia reside fundamentalmente en dos hechos. El primero, que tienen otro lugar donde poder manifestar la vena artística, y segundo, que se trata de una fuente de trabajo que se suma a las ya existentes. Para los espectadores, la satisfacción también se juega por partida doble, ya que tiene posibilidades de mayor esparcimiento, además de un nuevo centro de cultura, como es, en este caso, el teatro.

Claudio Corvalán, el responsable de la nueva sala, fue el primero en manifestar el motivo de la reunión que se llevó a cabo en "Aplausos".

—Cuando nace algo, lo más importante es bautizarlo. Nosotros lo hicimos, le pusimos "Aplausos" café-teatro. Y cuando uno hace un bautismo, siempre tiene un padrino. Yo tengo dos dichas en mi vida: una, haber conocido a un hombre y otra, haber conocido al artista. Tengo un amigo grande, importante, alguien que aparte de ser mi compañero, me dio lo poco o mucho que aprendí en el teatro. Y eso que aprendí se lo debo a él.

Llegué a amar a su familia, a querer a su mujer, a sus hijos, a sus nietos, porque me supo brindar un lugar en su mesa, porque me supo dar un consejo a tiempo, porque más de una vez me tiró de las orejas cuando correspondía. El padrino de "Aplausos" es el señor Dario Vittori.

—Yo no le tiré de las orejas nunca, nada de eso —dijo sonriente Dario Vittori— Que no se mande la parte. El ganó algunos pesos conmigo, porque ganábamos todos. Mirá Claudio —continuó, mientras lo palmeaba paternalmente— yo te deseo toda la suerte del mundo. Me alegro de que me hayas elegido de padrino, porque a mí me llaman "el tano de oro", porque dicen que tengo mucha suerte para los negocios, y que todo lo que toco se transforma en oro. Entonces te toco —le dijo, y le dio un fuerte abrazo.

Entre los espectáculos previstos para el presente mes están "Israel Erlich", con Norman Erlich; "La vuelta al mundo en dos horas", una comedia infantil con Payasote y Periquín, y "Jazz América... Jazz".



"Tano, padrino"...y si les da un poco de la suerte que tiene...



La directora María Luisa Bemberg y Bidonde.



Soledad Silveyra y Solá llegaron muy juntos y felices al estreno de "Momentos".



Sonrisa picara. Aunque ambas compartieron a Solá, Graciela Duffau lo hizo en la ficción.



Martha Bianchi fue otra de las espectadoras.

"SOLITA" Y SOLA POR

Ante Rumores Divorcistas, Soledad Silveyra y Miguel Ángel Solá Fueron

El pasado jueves se llevó a cabo la presentación en nuestra Capital el filme "Momentos", aunque ya había sido ofrecido en Mar del Plata durante la Primera Semana del Cine Nacional que se realizó en esa ciudad.

El libro de "Momentos" pertenece a María Luisa Bemberg, quien también tiene a su cargo la dirección. Los protagonistas son Miguel Ángel Solá, Graciela Duffau y Héctor Bidonde.

El día del estreno en el cine Broadway, debido a las expectativas creadas alrededor de la película, se dieron cita numerosas personas relacionadas al mundo del cine. Allí, además de actores, actrices y directores, había iluminadores, asistentes, maquilladores y cuanto especialista compone un equipo técnico.

Graciela Duffau lucía radiante con un elegante vestido en tono violeta, a mitad de pierna, y con un generoso escote, cuyo conjunto estilizaba su ya delgada figura. Héctor Bidonde y Miguel Ángel Solá también fueron de la partida, y se unieron a la directora María Luisa Bemberg para responder con generosas muestras de agradecimiento al público allí reunido, incluidos los transeúntes, como ocurre en estas ocasiones, que se llegan hasta el hall para ver de cerca a las figuras del mundo del espectáculo.

Soledad Silveyra, con un conjunto negro, realizaba la elegancia de su atuendo con una piel de zorro blanco. Llegó junto a Solá, aunque éste había tenido la precaución de estar presente unos momentos saludando en el hall, para luego

mantenerse algo alejado, compartiendo, en un barcito cercano, un porteo cafecito con Solita. Luego ambos ingresaron a la sala, muy juntos y sonrientes, desvirtuando así ciertas versiones.

Entre los presentes se encontraban Graciela Borges, con un conjunto de dos piezas y el pelo algo recogido, realizando así su enigmático rostro. Nini Marshall, una infaltable espectadora de estrenos, estuvo, como siempre, dando muestras de mucha simpatía y agradecimientos a las invitaciones que le ofrecen. Cecilio Madanes, Norma Sebré, Martha Bianchi, Mariquena Monti, Chela Ruiz y Héctor Cavallero entre otros, se dieron cita para presenciar "Momentos".

A causa de un desnudo que es realizado por Miguel Ángel Solá, días previos al estreno, el actor ofreció su opinión al respecto. "Para mí el desnudo era totalmente necesario. No tuve problemas en afrontarlo". Como el público recordará, ésta no es la primera vez que Solá aparece desnudo frente al público, y mientras ahora lo hace a través de las cámaras, en 1976 lo hizo en "vivo" desde el escenario donde se ofrecía "Equus", junto a Duilio Marzio y dirigida por Cecilio Madanes. La repercusión de aquella obra lo llevó a representar por más de un año, con el consabido éxito de boletería.

Quizá su experiencia en la materia o su responsabilidad profesional, lo llevan a desinhibirlo totalmente.

Por su parte, María Luisa Bemberg había expresado que "hubo algunas dificultades desde el comienzo con la censura. El desnudo de Miguel Ángel tal como se ve en la fotogra-



Dos Gracielas en un abrazo: la Borges y la Duffau en el cine.



Nini Marshall, sonriente, saludando al protagonista del filme.

MOMENTOS

Juntos el Jueves a Estreno Nacional

fía no pudo ser publicitado para la difusión del filme. Es algo que me parece realmente absurdo ya que son muchas las ocasiones en las que uno ve fotos publicitarias de mujeres ligeras de ropa, en posiciones realmente grotescas. Es un desnudo que yo calificaria de lógico. Los que han visto el filme han manifestado distintas posiciones a favor y en contra de las escenas. Sin embargo está perfectamente enmarcada en la realidad, ya que el hombre suele ser mucho más desvergonzado con su cuerpo que la mujer, siempre más pudorosa. Como actor, Miguel desnuda con la misma facilidad y soltura sus emociones y su cuerpo".

Aunque en la película la oportunidad del desnudo podía caer a la pareja Duffau-Solá, la directora consideró innecesario que la protagonista femenina se "destapara", porque las circunstancias que allí se viven, son las que "obligan" a Miguel Angel.

En cuanto a la interpretación actuarial de Miguel Angel Solá, éste asegura: "Es la primera vez que interpreto un papel de características normales pues, tanto en teatro como en televisión, siempre me dieron personajes torturados. ¿Cuál prefiero? Sin duda el que hice en 'Momentos', aunque su desarrollo es mucho más difícil porque uno no puede 'pasarse'. En cambio, en el otro tipo de composiciones, al no haber límites, suele caer en excesos interpretativos".

Héctor Bidonde también se mostró muy contento por su interpretación. Ahora solo resta uno de los juicios, más satisfactorios a veces, y más cruel otras; el del público.

Nuevo Director

PARIS.— Alain Delon se ha colocado muchas veces ante las cámaras, como galán inconfundible del cine francés, pero dentro de un mes se situará tras ellas, en calidad de director de un largometraje de ambiente policiaco, que se titulará, más o menos, "La piel de un policía". Delon sigue así los mismos pasos que otro galán del cine norteamericano, Robert Redford, quien recientemente dirigió "Gente como uno", película que le ha valido el premio "al mejor director" en la última entrega de los "Oscar" de Hollywood.

Otra vez Actor

PARIS.— El mundialmente conocido realizador cinematográfico Roman Polanski, famoso también por sus continuos romances, ensaya febrilmente estos días la obra dramática "Amadeus", de Peter Schaffer. En la mencionada obra, Polanski interpretará el personaje central, y se encuentra muy entusiasmado con su actual labor, ya que representará nada menos que al célebre compositor de música Mozart. En esta oportunidad, Polanski es también director de la obra, que ha de estrenarse en los primeros días de julio en un teatro de Varsovia. Polanski se halla muy feliz recordando que antes de ser director de cine, libró sus primeros pasos artísticos como actor.

Angel Veterano

MADRID.— Jaclyn Smith y David Doyle se encuentran en España por una semana con el fin de hacer publicidad para el popular comercio español "El corte inglés". Jaclyn es la más veterana de "Los ángeles de Charlie", ya que permanece en la serie desde su primer episodio. El, David Doyle, es el que coordina a los tres "ángeles", y que siempre permanece como el misterioso Charlie. El corto de la publicidad será filmado en Málaga, y estas presencias han despertado lógico interés, ya que se trata de una serie muy popular en España. No solo aumentarán su popularidad, sino también sus divisas con la costosa publicidad que se realizará en pocos días.

Más Directores

MADRID.— Paul Newman también es director, aunque por ahora lo es para la televisión. Mientras, su compañero de tantos filmes gratamente recordados y superpopulares como "Butch Cassidy" y "El golpe", acaba de embolsar nada menos que el "Oscar" al mejor director por su película "Gente...". claro está que nos referimos al rubio Robert Redford. Su amigo y colega Paul Newman tampoco permanece ocioso en materia de dirección. Newman desde hace un tiempo dirige en televisión, donde ya consiguió el Globo de Oro por su telefilme "The shadow box".

Enfermera Joven

HOLLYWOOD.— En una reciente fiesta de Hollywood, Telly Savalas sor-

prendió doblemente a los concurrentes. Primeramente, porque lucía una especie de enorme cinturón alrededor del pecho, a consecuencia de una fractura sufrida en un partido de tenis. Y el segundo hecho sobresaliente era la notoria juventud de Julie Holland, su nueva

McGraw, la inolvidable heroína de "Love Story" y ex esposa del extinto Steve McQueen, resultó elegida para acompañar a Mitchum al frente del reparto. Antes de empezar a rodar dijo la famosa estrella: "Me entusiasma trabajar con Robert Mitchum, al que siempre he

Doce canciones entre las que se encuentran por ejemplo, "Triniá", "Rocio" y otras diez que representan una auténtica antología del mejor arte de la canción española.

La noticia de esta nueva iniciativa de Rocio Jurado es importante porque se ha atrevido, asumiendo enteramente la responsabilidad que ello representa, a cantar nuevamente canciones españolas de indudable sabor que hicieron famosas las artistas españolas de otra época.

"Oscar" Especial

HOLLYWOOD.— Premiado con un "Oscar" especial, el veteranísimo y gran actor Henry Fonda dijo: "Realmente no sé por qué me concedieron este galardón. Quisiera que recordaran que en 1941, hace cuarenta años, me nominaron por mi trabajo en 'Viñas de ira', de Ford. Si no la recuerdan, pueden verla algunas veces, cuando la pasan por televisión; esa nominación me llenó de satisfacción y creo que valía la pena. De todos modos, por este 'Oscar' especial, muchas gracias".

Debut Televisivo

MADRID.— Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias debutó en televisión en un programa de tipo "tertulia con...", que presenta en España, Fernando Fernán Gómez. Además de Isabel y otros invitados estaba su actual esposo, el marqués de Griñón. Al respecto, la ahora marquesa de Griñón dijo: "Es la primera vez que participo en un programa de televisión. A mí me han llamado en otras ocasiones, pero querían que viniera sola y no me apetecía. Aunque parezca mentira, la popularidad no me entusiasma y procuro huir de ella... pero como en esta ocasión nos han llamado a los dos, y Carlos no ha visto ningún inconveniente en particular, entonces yo no iba a negarme. Estar frente a las cámaras me produce cierta inquietud. No es que sea tímida, pero creo que no soy la persona idónea para mantener una tertulia". Para esa oportunidad la hermosa Isabel lució un traje color blanco con camisa al tono y lunares azules; la marquesa estaba muy elegante.

Bergman Hijo

CADIZ.— Daniel, el hijo de Ingmar Bergman, que trabajó con su padre en "La flauta mágica", manifestó que "allí solo hice de tonto".

Por tener ese apellido lo han nombrado padrino del aniversario de una discoteca, y se siente molesto por ello. Manifestó que "se que me hacen esto porque me llamo Bergman. He estado a punto de no asistir, pero soy amigo de los dueños y no podía hacerles eso". Además, en este momento está rodando una película en la Costa Brava, y aunque se trata de una serie para la televisión, el joven Daniel Bergman se encuentra muy entusiasmado porque puede ser el principio de una grata carrera.



SEGUNDO MARIDO PARA SUSAN

MADRID.— Susan Hampshire contrajo matrimonio recientemente con un empresario griego. La actriz que tiene en la actualidad treinta y ocho años, se divorció de su primer marido, un director francés en 1974. De su primer matrimonio tiene un hijo, Christopher, de once años. El actual marido de Susan es un empresario griego propietario de una flota de barcos, y su nombre es Eddie Kulukundis. La pareja se conoce desde hace cuatro años, y no podrá disfrutar de la tradicional luna de miel, porque Susan representa una obra de teatro que luego llevará a Londres. El día de su boda, la actriz lució un vestido rosa, creación de Emmanuel, el modista que trabaja en el traje de novia de Lady Spencer.



FELIZ ETAPA PARA ANGELA

MADRID.— Ángela Carrasco está viviendo una de las etapas más exitosas de su carrera como cantante. "Creo que ésta es una de las etapas más felices de mi vida. Mis relaciones con Ramón, mi marido, son cada día mejores. Mi hijo Elvis, ya está hecho un hombrecito y me lo puedo llevar a todas partes. Mi carrera está bien enfocada, y poco a poco me voy abriendo nuevos mercados. Sobre la posibilidad de un nuevo hijo comenté: 'Estoy cansada de que me embarcen y me desembarquen en algunas entrevistas. No sé cuándo tendré un nuevo hijo. Pero el médico me aconsejó esperar tres años, dado que me tienen que practicar cesárea'. La bella y simpática Ángela Carrasco ya está planeando su próximo viaje a la Argentina, para presentar sus nuevas canciones.

acompañante. Como no pudieron "sacarle" en carácter de qué lo acompañaba la hermosa muchacha, todos supusieron que se trataba de su enfermera.

Gran Admiración

ROMA.— El famoso Robert Mitchum se ha decidido a salir en televisión, rodando actualmente escenas de la serie "Winds of war", (Vientos de guerra). Tras verse obligada a pasar por varias pruebas de suficiencia, Ali

admirado por su rectilínea trayectoria artística".

Una Antología

SEVILLA.— Aunque cante rancheras, aunque interprete a Manuel Alejandro como nadie, aunque viva el flamenco con prodigiosa intensidad, Rocio Jurado siente la canción española con una vocación muy particular. Rocio Jurado acaba de grabar doce canciones famosas. Lo mejor de la canción española de siempre.

66 AÑOS "A LA GRIEGA"



Anthony Quinn bailando "sirtaki" con su mujer.

Decir que Anthony Quinn cumplió 66 años es noticia de por sí, ya que el actor - galán es una de las grandes estrellas del cine internacional, aún hoy con la misma vigencia y repercusión que en los primeros años de trayectoria.

En esta oportunidad, el recio actor se convirtió —sin pensarlo— en el centro de una noche neoyorquina, cuando se aprestaba a festejar su cumpleaños con una cena íntima, junto a su mujer (Yolanda) y sus tres hijos (Larry, Danny y Francesco), en el restaurante "Sirocco", uno de los lugares más selectos de Nueva York y de preferencia de la colectividad griega.

Fue una noche de fiesta para todos los presentes: apenas ingresó Quinn, una de las habitué que ocasionalmente cenaba allí, Irene Papas corrió a abrazarlo, recordando aquel memorable filme que los tuviera como pareja protagonista: "Zorba, el griego". Poco después, también lo saludaba el actor y cantante Harry Belafonte. De aquella reunión familiar inicial, pensada por Anthony Quinn, se había pasado a una grata fiesta de amigos. A los postres, y luego de apagar las velitas y deleitarse con la exquisita torta de cumpleaños, la música inundó el restaurante "Sirocco": era música griega, de puro ritmo, violenta y sensual. El recio actor fue el primero en bailar el "sirtaki" junto con Yolanda, su mujer. Luego, prácticamente obligó a Irene Papas a sumarse a la danza. Belafonte seguía, muy divertido el ritmo con las manos. No había tiempo para tomarse un respiro. Quinn, transpirado, bailando un tema tras otro —y ya de madrugada— se confesó: "¡El hombre más feliz del mundo! Jamás imaginé que podría festejar mis 66 años con mis mejores amigos, junto a mi familia, ¡y bailando como a los 20!"



Una velita, simbolizando 66, debió apagar el actor en la noche neoyorquina...

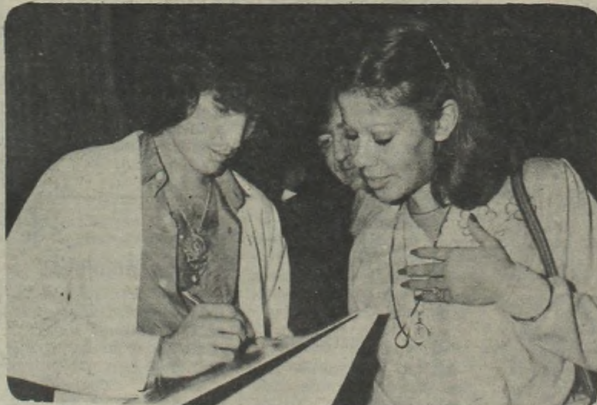
¡TIEMBLAN, IDOLOS DE LA MUSICA ROMANTICA!



Una sonrisa plena, abierta, franca, juvenil.



Emmanuel una vez más en nuestro país, una tierra a la que ya ha aprendido a querer.



"En la Feria Internacional del Disco tuve ya una de mis mayores satisfacciones".



Le gustan Joan M. Serrat y Milton Nascimento.

No dejamos de sorprendernos ante la nueva e incesante aparición de jóvenes intérpretes que llegan a nuestro país, trayendo una aullada experiencia en el mundo de la canción popular y muchos éxitos. Tal es el caso de Emmanuel, nacido en la ciudad de México, quien a los 26 años lleva ganados tres "Nippers" de oro, "Premio a la Mejor Voz" y a la "Revelación Juvenil".

Días atrás mantuvo una breve conversación con ASI, en la que expresó su "respeto y cariño a este país. Es lo que siento al llegar a un lugar donde se me recibe bien, además de un gran amor".

Emmanuel, quien lleva en sus venas la sangre brava de los andaluces por parte de su abuelo paterno, vivió su infancia entre su ciudad natal y España. Contagiado por la "Fiesta Brava", de la que solía participar Raúl Acha "Rovira" (su padre), recuerda sus comienzos: "Cuando tenía 12 años me 'largué' a torear".

—¿Cuándo iniciaste tu carrera como cantante?

—Casi al mismo tiempo —contestó—. Mi hermano tenía un conjunto musical y se negaba a que yo interviniera porque mi voz, decía, era muy "aguda". Pero yo no abandoné, por eso, esta actividad y siempre compuse, aunque fuese "a escondidas"...

—¿Por qué dejaste de torear?

—Es un recuerdo muy triste. En México sufrí una grave lesión en una corrida y entonces tuve que abandonar. Sin embargo, fue providencial porque tuve como padrino artístico nada menos que a Pedro Vargas. En este caso, sí conté con el apoyo de mi padre y hasta de mi hermano.

Ya en 1976 su estilo musical había conmocionado a las jovencitas de México. Fue nombrado "La voz" de ese año, participó en el Festival de Panamá (triunfando con el tema "Un tal José"), en el Festival OTI, en

el Festival Internacional de Buenos Aires (con "Amor sin final"), siguiendo una serie de recitales de gran repercusión que lo ubicaron

entre los primeros intérpretes de habla hispana.

—¿Qué tema te colocó primero en los rankings españoles?

—Fue en 1980 con "Tengo mucho que aprender de ti". Es una experiencia profesional inolvidable ya que, por primera vez y luego de

muchos años, ocupaba un artista extranjero el primer lugar entre los discos más vendidos en España. —En nuestro país tam-

bién tenés muchísimo éxito...

—Lo comprobé en la Feria Internacional del Disco. Llegué y estaban pasando uno de mis temas. Entonces no resistí y me puse a cantar! Tuve la mejor respuesta: todo el público cantó conmigo y me aplaudió... Fue algo espontáneo y sencillamente hermoso.

Un crítico argentino dijo de Emmanuel: "Cuidado, Julio Iglesias. Estamos frente a un nuevo ídolo". Por supuesto, era interesante conocer la opinión del joven cantante sobre tan difícil rival. "Al señor Iglesias, respondió, no lo conozco personalmente. Si lo admiro como profesional. No me considero el sucesor de nadie, así es que, si existe rivalidad con cualquier cantante, será a través de mi propio estilo, el de Emmanuel", puntualizó.

—En México, ¿tuviste oportunidad de escuchar algo de nuestra música popular?

—Solamente a Lito Nebbia, de quien soy un "fanático". Pero de Sandro o Palito Ortega, sobre los que sé el suceso que tienen, no se conoce nada.

—¿Quiénes son tus ídolos musicales?

—Son muchos. En principio, soy un amante del jazz y de Los Beatles, que marcaron una nueva forma de "vida". Entre los intérpretes y compositores, prefiero a Serrat y Milton Nascimento.

Enraizado con lo andaluz, de carácter afable, sencillo y profundo a la vez, Emmanuel ha traído su último larga duración ("Quiero dormir cansado"), que ya ha tenido el beneplácito del público argentino, a juzgar por la repercusión alcanzada en las ventas.

El accidente que tronchó su carrera como torero fortaleció en Emmanuel su auténtica vocación como intérprete y compositor. Su estilo también ha puesto el sello de su personalidad, ya inconfundible.

ASÍ, ¡NO...!

—Uyyy, ¡qué cara...! ¿Qué hubo?

—Y... que siempre hacemos las cosas por la mitad. Y eso da lástima.

—No entiendo.

—Enrique Llamas de Madariaga las otras noches en su importante programa hizo una nota sobre las drogas...

—Ajá... Asunto peliagudo pero buen tema.

—Sí, pero según quedó dicho por los funcionarios que había en el estudio... "nosotros en Argentina no tenemos ese problema"...o algo por el estilo.

—Me parece que no están al tanto...

—Mire... se habló de lo que hace la Aduana para adiestrar a las Aduanas de Frontera sobre la introducción de elementos que sirven a los drogadictos...

—Bueno... ¿Y entonces?

—Y está bien: enseñan a las guardias de frontera y de puertos... todo lo que usan los enfermos... los elementos, los polvos, las hierbas, los líquidos... pero ¿cómo se puede decir hoy en esta Capital del mundo que no hay problema con la droga?

—No en gran escala...

—Macanudo, no en gran escala. Pero el problema existe. Y Enrique como final de nota dijo que era "bueno enseñar a la gente a detectar la droga..."

—Pero...

—¡Pero así no le enseñaron a nadie a detectar la droga! Dieron una información. Se vio si cómo se les enseñó a los guardias, con qué elementos visuales ellos pueden detectar y con la participación de perros adiestrados, que son una maravilla.

—Yo los vi actuar una vez en un aeropuerto, en Europa...

—En muchas partes. ¡Pero no se puede decir que a la gente, por televisión y de esa manera le enseñan un rábano! Porque para enseñarle habría que decirle a la audiencia cómo detectar los síntomas de una persona drogada: ojos llorosos, rojos, y pupila dilatada; enrojecimiento de la nariz, irritación alrededor de la misma; constantes bostezos; picazón sobre todo en brazos y piernas; nerviosidad y temblor particularmente de las manos; modorra; apariencia de embriaguez sin aliento alcohólico; señales de pinchazos en las piernas y abdomen...

—Bueno, pero usted no se olvide de que la televisión no es una escuela...

—Tiene que serlo...! ¿Quién les dice a los jóvenes y a los padres... que el mal aliento, la irritabilidad son señales de droga, a veces? ¿Quién les dice que hay heroínas que son como un polvo blanco-marrón, que vienen en bolsitas plásticas con leve olor a vinagre...? Que hay jarras para la tos... que aletargan o euforizan y luego dan problemas respiratorios... Que muchas de esas pastillas que los chicos dicen que toman para dormir, quitan la memoria, dan alergias de piel, depresiones, lesiones cerebrales...

—¡La flauta!

—¿Quién les explica a los que no saben que los chicos de 10 a 12 años se drogan inhalando el cemento para aeromodelismo...?

—Hubo un caso no hace mucho...

—¿Y? ¿Se siguió con el llamado de atención...? ¿Quién dice que los adictos forman otros adictos y que 80 de cada 100 ingirieron la primera dosis de droga para complacer a quienes ya la consumían? Los otros 20 lo hacen por "curiosidad..."

—¿Quién les habla a los jóvenes sobre el valor de la propia voluntad? Que no hay que dejarse influir por quienes ofrecen droga o le dicen que "probar una sola vez no tiene ningún peligro..."

—Es que sobre este tema habría que hacer hablar a gente que sepa bien...

—Pero no se puede decir olímpicamente que no existe el problema aquí. ¡Y que viendo cómo revisan los coches con perros en las fronteras con eso está todo arreglado...! ¡La televisión debe servir para alertar, para enseñar, para poner sobre aviso...!

—Es que la gente piensa que sus chicos están bien criados y sus nenas nunca se atreverían...

—¡Ja...! ¡Es que ellos no saben! Y la televisión no debe asustar pero tiene que abrirle los ojos a la gente y no avergonzarse de algunas cosas... A los hijos se los previene de otra manera.

—¿Me permite una cosa...? ¿Terminela ahora con eso, quiere?

—Buá... ¡he dicho!



ASÍ, ¡SI!

—He visto con gran alegría y he escuchado diálogos nuevos, situaciones más lógicas en "Herencia de amor..."

—Oiga... ¿pero usted ve la novelita? ¡No, me diga!

—Cuando puedo veo todas las novelitas... ¿Por?

—No, decía.

—Y resulta que, claro... ¡Por eso la cosa había mejorado notablemente! El libro de ahora es de Vito de Martini. ¡Talentoso y profesional que es un gusto escuchar! Ya la cosa es... ¡otra cosa!

—¡Menos mal!

Y HABLANDO...

—...De las visitas que tenemos en este lado de la pantallita... ¿a usted le parece que vale la pena mostrar a veces a algunos ejemplares que son todo un ejemplo nefasto para la muchachada...?

—¡Pero están a la moda, ché!

—Entonces que los rasuren y les corten el pelo y los bañen y les sequen la transpiración para cuando actúan... porque no hay ningún derecho a que mis pibes vean idealizar semejantes cosas...

—Oiga... ¡si usted no tiene pibes!

—No importa... como si los tuviera...

—No...! Estamos cuidando tantas cosas. ¡Y ponemos mamarrachos y sucios delante la cámara...! ¡Hay que tener cuidado con eso!

—Usted se está poniendo vieja...

—Además... ¡bueno, bah! no digo más nada. Cuando usted no tiene argumentos... se la agarra con mis primaveras. Vamos a tomar café.



HABLEMOS CLARO...

—Hablemos.

—¿Qué se entiende por programa para los chicos, por programa infantil?

—Y... hay algunos, varios y surtidos en el aire y...

—Honradamente... ¡menos mal que por ahí insertan algún dibujito animado que es una delicia... o por ahí sale El Chavo en su barriada, que no tiene desperdicio en los libros... que si no... ¡pobres chicos!

—Lo vio a...

—Vi lo del "7"... ¿Quién se divierte con lo que hacen?

PREOCCUPACION

—La gente del medio está preocupada porque de tanto traer figuras de afuera...

—Algunas las deben conocer en su casa solamente...

—Pero les pagan igual!

—Y bueno, pero en esos casos supongo que deben cobrar poquita plata...

—Y los nuestros dicen que hay una escasez tremenda de trabajo por los locales...

—¡Hay que echar el resto, m'hijito!

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿Quién dijo miedo? Además... no digo que algunos de los que vienen valen algo, pero hay otros que son unos cachorrones que francamente...



ACLARAMOS

—...y en la mesa, entre todos los conocidos, nadie sabía que Nelly Beltrán tenía dos hijos en los Estados Unidos...

—Grandes los muchachos, ya. Pero por ahí alguien contó ese drama mal contado: cuando Nelly estaba casada con el papá de los chicos... un día el marido resolvió levantar la casa e ir a vivir al hotel ese importante de la Avenida de Mayo, mientras hacían tiempo para viajar al exterior. Una mañana el hombre la deja a Nelly en el cuarto y le dice que va a llevar a los nenes a dar una vuelta... ¡Y ahí desapareció su rastro! Nelly creyó enloquecer... y finalmente con la ayuda de la gente del ambiente que la conocía tan bien, pudo pagar la cuenta del hotel e irse. Recurrió a la policía, a la Cancillería... puso un abogado, dos... dio con el desalmado padre primero en Perú, adonde ella viajó enseguida. Cuando llegó, él se había ido a México. Los abogados siguieron la pista. De ahí, de país en país, de continente en continente... siempre a las escapadas... ¡y sin que la pobre madre diera con los chicos! Pasó el tiempo... el dinero no abundaba por cierto... y un día sabe que los hijos estaban con su papá en los Estados Unidos, después de haber andado por Europa. Y así es que cuando Nelly se casó con Maurice, Maurice de viaje de bodas la llevó a Nueva York primero... para que sin avisar a nadie, intentara hablar con sus chicos. Los llamó... y a escondidas del padre, los hijos se encuentran con la mamá... Estaban lindos, crecidos, ya, estudiaban... Los encontró felices, bien encaminados... ¡y de ahí en más, siempre se comunicó con ellos! Inclusive los chicos vinieron a Buenos Aires por otros asuntos y la veían a la mamá... Pero ella, nunca más quiso crear otro drama para ellos, que para entonces... ¡ya tenían bastante!

—Pero mire... mire que es tema para una novela, ¿eh?

—Y... ¡Por eso le digo siempre que, Nelly es toda una mujer! Una mujer sensible y formidable que pasó las de Caín. Y Maurice la acompañó siempre con todo su corazón. Tanto que usted sabe...? Él se encargó ahora de que amigos comunes hablaban a Nueva York para avisar lo de Mónica... finalmente son sus hermanastros, ¿no?

—Qué me dice... Y... ¿y es cierto que ya pasados muchos años, una vez el ex marido que ya murió... vino a buscarla porque decía que "no podía vivir sin ella"?

—¡Claro que es cierto! Pero Nelly ni lo escuchó: ya iba de la mano del gran amor de su actual marido...

—Qué vida ésta, ¿no?

—No siempre fácil por cierto, como usted ve... Y si yo le conté todo esto es porque se le dio difusión a parte de la cuestión, dejando a Nelly como a una madre a la que le sacan los chicos y se queda tan tranquila...

—Le puedo asegurar, que yo que la conozco de aquel tiempo, doy fe de lo que le costó seguir viviendo entonces!

—Oiga... pero qué día... ¡me voy a tomar un conac!

—Ehhh... ¿le aumentaron el sueldo...? ¡No haga disparates, hombre, cálmese! Venga a tomar chocolate, que hoy es domingo.

COMPETENCIA

—¿Vio que le salió la competencia a Petete?

—Difícil... ¡Es colosal!

—Pero no me diga que no vio por ATC "El árbol de la sabiduría..."

—Ahhh, sí... pero es mejor Petete.

—Pero ¡qué tiene que ver...! ¿Por qué hacer comparaciones? Es muy lindo y todo eso ayuda a los conocimientos de los chicos...

—...y de los grandes... ¡Vamos! ¿O no?

—Sí.

CUIDADO CON ELLOS...

—¿Con quién?

—¿No dicen que Oscar Otranto a lo mejor hará de galán teatral?

—¡Qué tal!

—Le digo ¿eh? Es mucho, pero muchísimo mejor de lo que sale en fotos. La televisión si le hace justicia... y él se las sabe todas ¡hay que ver cómo maneja sus expresiones...!

—Je... la estoy esperando para que me hable así de las muchachas...

—¿Por qué no? Pero antes... antes le tengo que decir que el día que el doctor Alberto Cormillot, aparte de hacer todo lo que hace... que no es poco, resuelva llegar al teatro...

—¡No diga!

—No... digo si "algún día quiere..." Porque le cuento que en el "13" le hacen unos primeros planos en los que sus ojos no tienen competencia... ¡Nunca se fijó!

—¿Qué quiere que le diga...! Yo lo escucho con mucha atención, pero tanto como... ¡flarme en sus ojos...

—Ah, m'hijito... ¡primeros planos de galán que mata!

¡GENIAAAL!

—¿Lo conoce a Carlos Gross?

—¿Cómo? Cuando veo "Herencia de Amor"... me río como loca mirando al mucamo que inventó, que hasta arranca risas de la gente del piso en el estudio...

—Qué lindo es llegar a componer un personaje con tanta pimienta, ¿no?

—¡Claro! Porque está siempre al borde del precipicio... y sin embargo... está tan bien hecho... que su estilo es de una personalidad que uno lo acepta en ese papel... ¡Lo hace muy, muy bien!

—Usted nunca me dijo nada de María de los Angeles Medrano... ¿Por qué?

—¿Le cuento? La vine observando mucho tiempo y... qué quiere... no me convenía, la encontraba muy exagerada, poco convincente... pero desde hace un par de semanas... que sé yo... como si la hubiera tocado una varita mágica... ¡me encanta! Y esa carita de cielo que tiene, ¡mi Dios! Una carita bien para la TV... ¿eh?

—Si le parece...



de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 7 DE MAYO DE 1981.

ESTA SEMANA	disco SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA	Ranking	Disco	Ranking	Disco	Ranking
1	1	1	1	1	26	INDISPONIBLE JELLA	24	26	4
2	2	2	2	2	27	LO HICE A TRAVES DE LA LLUVIA	12	16	9
3	3	3	3	3	28	POI TI ME HICE POETA	41	21	3
4	4	4	4	4	29	REBELDE REBELDE	20	12	10
5	5	5	5	5	30	LA GUERRA DE LOS NIÑOS	29	30	17
6	6	6	6	6	31	JUEGA	26	40	19
7	7	7	7	7	32	LA ANTIGUA	1		
8	8	8	8	8	33	YA ME VOY	45	28	9
9	9	9	9	9	34	AHORA VIVO DE RECUERDOS	1		
10	10	10	10	10	35	MUJER	30	19	4
11	11	11	11	11	36	AMISTAD	29	46	24
12	12	12	12	12	37	MI GRAN AMOR SE HA ido	42	27	7
13	13	13	13	13	38	SU-KU-LEU MADRE AFRICA	70	08	18
14	14	14	14	14	39	MI PEQUENO AMOR MI MAS GRANDE AMOR	17	17	14
15	15	15	15	15	40	SI PUDIERAS LEER MI PENSAMIENTO	57	48	9
16	16	16	16	16	41	CREO EN DIOS	98	91	22
17	17	17	17	17	42	CAMINANTE	40	20	16
18	18	18	18	18	43	NIÑOS DEL PARAISO	49	29	5
19	19	19	19	19	44	FELICIDAD	1		
20	20	20	20	20	45	NECESITO TU AMOR	32	73	6
21	21	21	21	21	46	LA GALLINA CO-LO-RA	1		
22	22	22	22	22	47	SI	44	25	17
23	23	23	23	23	48	ADONDE QUIERA QUE VOY	22	32	9
24	24	24	24	24	49	Y SOMOS NADA MAS QUE DOS	55	44	12
25	25	25	25	25	50	SIN TI	64	06	3

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSIÑA 1729 35 Bs As 46 / 0064 / 1055

Tennessee CASSETTES CON RITMO



CUMBIAS... POR SIEMPRE CUMBIAS
MI CAFETAL - MACONDO Nº 2
LA POLLERA AMARILLA
LA BANDA ESTA BORRACHA
CON SU POLLERA COLORA
y otros 45617



RITMO Y MAS RITMO
Grupo Casandra
EL NEGRO SIMON
LA CUCARACHA
CABEZA HINCHADA
EL CAIMAN
EL SUCU SUCU
POR CUATRO DIAS LOCOS
HAVA NAGUILA
EL CANDOMBE
y otros 45621



SUPER CUMBIAS - Vol. II
LOS SOCIOS DEL RITMO
La Negra Celina
Alumbra estrella
Playa mar y cumbia
Cumbia parrandera
Mi cuyanita
Un mundo loquito
Virgencita Tucumana
y otros 45620

Su disqueria los tiene
PRECIO INDICATIVO \$ 15.400



Kt 13012 Sergio Denis
VIVE POR TI CUANDO SALGA EL SOL
TE LLAMO PARA DESPEDIRME
CADA VEZ QUE SALE EL SOL
ME ENAMORE SIN DARME CUENTA y otros



Slin 3062 Eddy Grant
¿SIENDES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
USALO O PIERDELO • EXILIADO y otros



Kt 13015 Hotline 81
VARIOS ARTISTAS • GENESIS
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA • TOTO
STATUS QUO y otros



Kt 13013 Paul Mauriat
EL AMOR ES AZUL • EMMANUELLE
MANDY • UN HOMBRE Y UNA MUJER
NACE UNA ESTRELLA
HISTORIA DE AMOR y otros



Kt 13014 Come ti amo
TEMAS Y ARTISTAS ORIGINALES
FRANCO SIMONE • MINA
IVA ZANICCHI
FRED BONGUSTO y otros



Slin 3061 Club 54 Vol. 5
VARIOS ARTISTAS
EDDY GRANT • BABY O
L-A-X • UNLIMITED TOUCH
EL COCO • MICHAEL MAURO



Y EL LORO LLEGO A ISRAEL

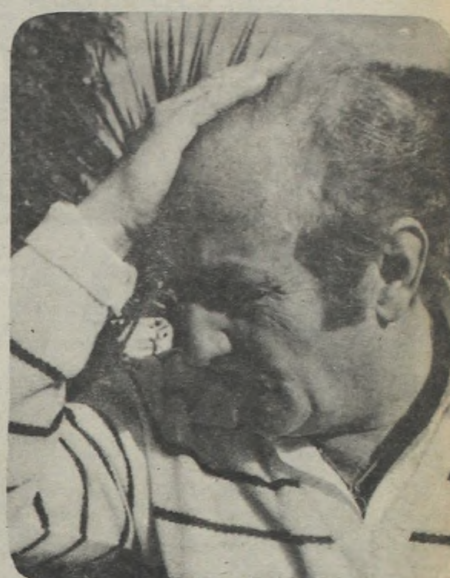
Pepe Soriano, con "El Loro Calabrés", Estuvo dos Meses en Israel. El Actor Cuenta sus Increíbles Sensaciones Vividas

Plenitud: tal vez sea la palabra exacta para definir la etapa actual —a su regreso de Israel— que está viviendo Pepe Soriano. Eufórico, con una alegría que vierte en sus palabras, con la emoción que el recuerdo de muchos acontecimientos vividos en Medio Oriente le despierta, la síntesis de su viaje y del éxito que obtuvo están en estas palabras suyas: "Entre situaciones límites, como el nacimiento y la muerte lo único realmente rescataba es el 'acto de amor'. El amor genera trabajo, amistad, muchísimas otras alternativas. Lo único que le permite al ser humano 'reintegrarse' a la vida es el acto de amor. No hay otra posibilidad. Y es el motivo que me entusiasmó para viajar: el hecho de vivenciar otros paisajes y otras costumbres. Lo conocí como hay que conocer otro lugar: a través de su gente, de su afecto, brindándome con todo". Aún no son recuerdos, Pepe los revive: "Recorri, palmo a palmo, el lugar en donde nacieron las tres religiones monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islamismo. Viví la fusión del tiempo histórico y del tiempo futuro. Aprendí cosas increíbles. Sentí la transmisión de toda una civilización, rica y profunda, ¡desde 'los pisos' hacia el alma! No se como 'sonará', pero esa fue la sensación".

—¿Cómo hiciste los contactos para viajar a Israel?



Todo comenzó... Así empieza su espectáculo, "El loro calabrés", que llegó ya a Israel...



"Sentí la transmisión de toda una civilización, rica, profunda".



Pepe Soriano antes de partir tenía ciertos temores por la aventura a emprender; hoy brinda muy feliz.



Durante más de dos horas habló, habló y habló... Nos narró sesenta días que serán inolvidables.



—Quien hizo la primera gestión fue Norman Erlich, ante la Embajada. Después de dos meses, tuve la confirmación. Cuando estaba en Villa Carlos Paz, me llegaron los pasajes y todo lo referido a mi estadía. Debo confesarle que tenía mis temores. Pensé que mi propósito —y que lo cumplí— era representar "El loro calabrés" en español. Hubiera sido más fácil y demagógico hacerlo en hebreo... Recibí un telegrama en el que me decían que me esperaban con mucho fervor, que había mucha expectativa en el pueblo por conocerme y que en Israel se amaba el teatro, por lo que querían demostrarme su fervor. Ya vez, ¡una emoción desde el "vamos"!...

A través del diálogo va recorriendo los pueblos y los lugares que conoció: "Ver el Mar Muerto, participar de la vida de un kibutz... ¡Me parece mentira!".

—Para poder hacer el viaje, rechazaste la participación en dos películas nacionales y no es, precisamente, un momento como para dejar de lado las propuestas...

—Efectivamente. Si hubiera aceptado filmar "La pulga en la oreja" y "Los cráspulas" ya tendría solucionado mi problema económico hasta fin de año. Pero desde hace un tiempo vengo eligiendo mi vida. No solo me debo a los demás sino también a mí mismo. Hay experiencias vitales que un actor no debe postergar, no habiendo una necesidad económica extrema. Me dije: "Tal vez en mi vida pueda filmar otras películas". Y el viaje a Medio Oriente tenía tanto sentido como trabajar aquí. No lo dudé.

—¿Por qué no quisiste trabajar junto a Lando Buzzanca?

—Después de hacer "Sentimental", junto a Sergio Renán, no consideré que estuviera acorde con mis expectativas. Y esto lo hablé muy claro con el director... Tampoco me interesaba ingresar al mercado internacional con un tema que no me representaba y junto a Buzzanca. Para mí, hay muchos mejores actores que Buzzanca en la Argentina... En fin, era entrar en un "rosquete" con el que estaba en desacuerdo.

—¿Dónde debutaste?

—Fue en el teatro Zoa, de Tel Aviv. Luego recorrí todo el país. Desde el punto norte más alejado, Karmiel, hasta el lugar más austral, Eilat, en el Mar Rojo. Pasé por Ashdod, Beer-Sheva, Natania, Bat-Iam, Kiriat-Gay, Haifa. En todos los lugares encontré un gran fervor. ¡Podría definir los aplausos como "delirantes"... Les expliqué, en español, que solo les diría en hebreo "Toda-Rabá" (muchas gracias). La respuesta fue siempre la misma: una devoción que no podré olvidar nunca.

Y, en su mano, había una prueba del cariño que se le brindó: "Este reloj me lo regaló un espectador. También te puedo hablar del dibujo de un niño, de la obra de

Stanislavsky en hebreo, los agasajos constantes, que me llevaron a pedir algunas horas más para dormir... Hay testimonios inenarrables". Hace una pausa. Agrega: "Fue en el Hilton Hotel, de Jerusalén, al terminar una función. Un señor me hizo entrega, ante miles de espectadores y periodistas, de un tubo con inscripciones. Me conmovió al escuchar quiénes lo habían recibido: 'Solo dos argentinos, me dijo, Jorge Luis Borges y, ahora, usted'. Era un presente de la Organización Latinoamericana en Israel. Después me hicieron entrega del equivalente de la llave de la ciudad y del pergamino que atestigua mi presencia como peregrino en Jerusalén...".

Hay en Pepe Soriano ("Les causaba gracia mi sobre nombre 'Pepe'", añadió) un caudal inagotable de experiencias nuevas que lo han enriquecido. Los regalos siguieron sumándose, en demostración de un afecto que pocos artistas han recibido: "Esta medalla que tengo y quiero terminar pronto para no aburrirme —agrega— dice Pepe y lleva el N° 18, que es el símbolo de vida. ¡Y hasta el testimonio de la plantación de un bosque con 77 árboles, plantados en mi honor en el Parque San Martín! Un candelabro realizado por un afamado escultor israelí, una medalla de bronce en una caja de olivo (hecha con la madera de la cruz de Cristo)... Ya ves, son muchas vivencias, es mucho afecto, mucha gratitud. Creo que no tengo más palabras para describir los hechos...".

No solo hubo gratitud hacia Pepe Soriano: "Un joven argentino, llamado Rubén Katzovich, me pidió que organizáramos una semana del cine argentino. Entonces dije que sí, pero que mi condición para iniciar las gestiones aquí era la difusión del nombre de mi país y la presencia de una nutrida delegación argentina de no menos de 15 personas. El saldo es positivo para todos. Y te doy una primicia: vuelvo a Israel el año que viene".

—¿Qué propuesta de trabajo tenés aquí?

—No tengo ningún ofrecimiento para hacer teatro y, en televisión hay un proyecto de Canal 11, que espero concretar. También tengo el material correspondiente al monólogo de un amigo mío, Leopoldo Di Leo y alguno que otro proyecto. En fin, nada seguro por el momento.

Los pañuelos de los argentinos que lloraban al verlo, los abrazos interminables, los aplausos y los recuerdos, han dejado una huella imborrable en Pepe Soriano. Cuando cuenta que "al final, bajaba a la platea y tenía que compartir el pan —que allí es trenzado— con los espectadores. Era conmovedor...", pensamos que Pepe recibió lo que él, desde antes de partir, quería brindar y rescatar: el "acto de amor", la necesidad de volver a reunirse con la vida.



¿Se imaginan al "Contra" rindiendo examen?

CRISTOBAL COLON ES AHORA "GRAN VALOR"

Juan Carlos Calabró y Adriana Aguirre, Figuras del Teatro Astros, Filman la Película "Gran Valor en la Facultad de Medicina", Reviviendo Viejo Exito



Las escenas desopilantes se suceden sin parar... Hasta en los descansos, los artistas disfrutan de esta filmación.



Aquí está Juan Carlos Calabró haciendo de las "suyas" para conquistar a "Luz".

La reposición de argumentos que fueron éxito en el teatro, el cine y la televisión, ahora con la participación de figuras de resonante éxito, es una tónica que viene adoptándose desde hace un tiempo y que, al parecer, ha dado buenos resultados. En este caso se trata de otra producción nacional, "Gran Valor en la Facultad de Medicina", que fuera un suceso de nuestro teatro bajo el título "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", teniendo como protagonista nada menos que a Florencio Parravicini y posteriormente a José Marrone.

Ahora llega a la pantalla —por segunda vez— con un

elenco encabezado por Juan Carlos Calabró y Adriana Aguirre junto a Emilio Vidal, Mónica Gonzaga, José Cibrián, Aída Luz, Nelly Láinez, Norma López Monet, Juan Díaz, Jorge Sassi, Ricardo Dupont y Marcelo Alfaro, dirigidos por Enrique Cahen Salaberry y con libro de Abel Santa Cruz.

Curiosamente, la primera adaptación cinematográfica —realizada por José Marrone, en 1962, bajo la dirección de Julio Saraceni— también estuvo a cargo de Santa Cruz, quien vuelve a "rehacer" el guión añadiéndole las particularidades que, en este caso, Juan Carlos Calabró requiere para componer

su exitoso personaje.

Filmada en escenarios naturales, el rodaje culminará el próximo 19 de mayo, mientras que su estreno está previsto ya para el 4 de junio. Con mucha alegría, Calabró nos dijo: "Parece ser que la sala estaba otorgada antes de comenzarse a filmar..."

—Estaré orgulloso por interpretar a un personaje que fuera creación de dos figuras tan importantes como Parravicini y Marrone.

—Más que orgullo y alegría siento responsabilidad. Orgullo tendré cuando veamos qué repercusión ha tenido la película entre el público. Si no, será una "co-

sa más" de Calabró, que pasó sin pena ni gloria.

Junto al cómico estaba preparándose para una toma la espectacular Adriana Aguirre, quien comparte con Calabró el elenco de la revista en el teatro Astros: —Hace tres años que no hago cine—nos comentó.—He trabajado en total, en cinco películas. Creo que soy bastante reacia a intervenir en filmaciones...

—¿Sabías que tu papel estaba asignado a Graciela Alfano?

—Sí... Después de aceptar el papel y el contrato, pidió que le agrandaran el personaje. Y eso no puede ser,

porque no se puede estar cambiando la letra ni los textos ni las situaciones a cada momento. Se puede desvirtuar con ello la trama argumental...

—¿No es un desafío para vos salir sin plumas...?

—¡Total! Mi rutina es la de mostrar mi cuerpo, vestir solo plumas... Y, de pronto, enfrentarme a una cámara y ser actriz, resulta muy interesante. Por lo menos, es lo que siento con mi personaje ("Luz"), que es el eje sentimental de la vida del "Contra".

Otra de las figuras intervinientes es Aída Luz, que también vuelve al cine después de una prolongada au-

sencia: "Ya hace ocho años que no filmo. No creo no ser 'vigente' —aclaró la actriz— porque estuve haciendo televisión en forma ininterrumpida. No sé cuál habrá sido la causa".

—De alguna manera, ¿extrañaba?

—Sinceramente sí. Porque, ¿querés que te diga la verdad? Lo que más me gusta en mi carrera es hacer cine, algo contrario a lo de muchas artistas que prefieren el teatro o la televisión.

Después de algunas escenas, se impuso un breve descanso y retornamos la charla con Juan Carlos Calabró: "Mirá lo que son las cosas,

Sagrada simiente, vestida de luz avanza hacia los senderos de lo infinito con lanza y canción. La palabra libertad tiene su forma y su sueño. Y en larga noche de incertidumbre y desvelo se reza que en sus oscuras pupilas dilatadas por el espanto se refleje la luz de las innumerables estrellas.

Estrella innumerable, abierta en círculos, altiva y sonora, regalaste idioma y danza, romance y música, fervor y coraje. Y frenética oración: las puntas de los ponchos flameantes estallaban al aire como latigazos...

De uno de esos flameantes latigazos nació Jaime Dávalos. Soberano como un águila, mostraba su secular y lujoso arraigo salteño. Su destino era como un nuevo orden del mundo. Era su divisa de oro: aventura y camino. Llevaba en sus manos la virtud y el vicio. Y penetró en el misterio de los hombres y de los pueblos bajo el arco del Amor y de la Poesía.

Fabuloso conocedor de su tierra, la hizo palpitar en ritmos de cristal. El árbol y el río fueron sus amigos. Y ardiendo desnudo bajo los ojos del cielo se comprometió en nombrador.

Nombrar. Nombrar de nuevo las cosas. Inventar. Crear. Ir dando de nuevo formas al silencio. Convertir la ceniza en piedra, el miedo en fuego, la quietud en viento, la lenta gota en caudal de vino y la castidad en amante. Nombrar. Nombrar de nuevo las cosas. Y Jaime Dávalos se bautizó entre voces antiguas y frescas con el dolor del amancay.

Fuerte como lorito silvestre se abalanzó sobre las horas con una guitarra en su corazón. A vencer. A enseñarnos a vivir. Su presencia imprevista es como racha en el mar, tormenta y calma, lejanía y puerto.

Un día, cerca de la Casa de Oter, el verbo creció en hombre. Salta se extendía en la belleza señera de sus formas. Nació su poeta. La rigurosa tradición se rejuvenecía. Del norte llega-

ba el flameante latigazo. Y desde ese veloz rayo se escuchó: "Yo soy aquel cantorito"...

No andaba muy lejos del Arcipreste de Hita. España había cumplido su misión. En el siglo XVI el romance castellano dejó de ser la claridad. Le faltaba la armonía y la gracia de la flor campesina. Una ola latina, grave y culta, imperial y poderosa, imponía su rigor al inocente ímpetu de los cancioneros. El castellano quiso ser el nuevo latín y hubo cuatro siglos, hasta hoy, de literatura jactanciosa y vana.

Se alumbra una misteriosa fuerza iluminada y virgen. América era un latido poderoso y sagrado. La espada circunstancial e inútil. El hombre tenía que ofrecer su voz al insondable misterio de la soledad y el valor. La palabra era como el cumplimiento de una misión. El mejor tesoro para convencer era el hablar. Cantar.

Los primeros colonizadores salieron de España a fines del siglo XV, en la época precisa en que el romance estaba más en boga entre todas las clases sociales. Todos los recordaban y tenían muy presentes en la memoria. Y fue la fortuna más milagrosa de la conquista. Blanda cadena de lo inmortal. Decae en España y continúa en América. Así no hubo degradación de la poesía. Hubo transferencia de pueblo a pueblo.

Jugar de ese destino es Jaime Dávalos. Su poesía es transparente acción popular. Tiene la vieja sangre y la nueva savia. Lozana manera del sentimiento. Apartada la ascendencia vibra el porvenir. América ya es un volcán maduro, impetuoso, personal. Y siempre del cuerpo la mejor rama.

Poemas, coplas, canciones, son los mitos de esta avasalladora vitalidad. Cuando cae la noche de la pampa se descubre a la patria invencible, poderosa. Y se cifra la suprema ilusión de lo sublime. Y en torno de esa noche se ciñe la vida, la



JULIO MARIO DÍAZ
les da
los Buenos
Días

Hace veinte años asistíamos en nuestro país al resurgimiento de la canción popular provinciana y en todos los pueblos y ciudades los jóvenes argentinos abrazaban con pasión la guitarra y entonaban las obras musicales que pertenecían especialmente a los creadores tradicionales, sobresaliendo entre ellos el nombre del poeta salteño Jaime Dávalos, a quien dedicamos el espacio de hoy a través de un comentario escrito por Arturo Cuadrado.

"Lejana, mística, intocable, florece Salta encerrada en su historia. Joya enmarcada en sí misma se recrea bajo los soles de su ardida pasión nacional. Forjadora de héroes, descansan alerta sus entrañas fecundas. Y su blanco quietismo se enciende en el prodigio de su Señor del Milagro.



¿Indiferente? ¡No! Disimula, porque está enamorado de Adriana...

dijo el "Contra"—Aquí no tengo mucha actividad junto a Adriana Aguirre, a pesar de ser una película en la que el protagonista, o sea mi personaje, quiere entablar un romance con 'Luz'. Como no soy correspondido —agregó bromeando Calabró— no tenemos oportunidad de estar filmando mucho tiempo juntos...

—¿Hay proyectos para otras películas, en lo que resta del año?

—¡Dios quiera que no!— exclamó Juan Carlos Calabró— Estoy haciendo teatro, televisión y radio. Hacer una película ya es mucho sacrificio porque, prácticamente, no tengo vida

privada y casi no veo a mi familia. ¡Ojalá que la próxima sea el año que viene!...

La voz de Cahen Salaberry indicó que se volvía a rodar, por lo que dimos por concluidas nuestras entrevistas. Faltando muy poco para su terminación, existe un gran interés por parte de los exhibidores, descontándose el apoyo del público a un "contra" como Calabró y a un elenco como el que lo secunda, uniéndose a ello un equipo técnico excepcional.

Según los que saben, será una "pegada" del cine nacional y una de las mejores películas cómicas argentinas. El público tiene la última palabra...

zamba, la cueca, la galopa, el ballicito, que son las arpas que van cantando al aire de leyenda.

Jaime Dávalos, es esa leyenda. Lo acompañan ángeles extraños. Nunca se sabe de dónde vienen ni a dónde van. Agitan sus antorchas en evocaciones religiosas. Caminan hacia la ausencia y quedan. Vuelan arriba del cielo, arriba y quedan. Ya me voy, me voy curando con vino de San Juan, y quedan. En esa ráfaga de quimera y murmullo, de recuerdo y espera en la tarde azul, lo acompañan Eduardo Falú y Ariel Ramírez. Inefable alegría cuando nostálgica llevo el alma.

Ya las estrellas innumerables son una sola estrella que debemos alcanzar. Como iluminado espejo, la música enlaza formas y la poesía borra las huellas del tiempo. Todo se redime por la canción y de pronto Jaime Dávalos no es más que una canción que rasga la belleza de la eternidad. Es en ese espacio de duda y esperanza cuando se abre de nuevo el corazón y se despoja en color: ¿adónde te irás volando por esos cielos?

Lejana, mística, intocable, florece Salta encerrada en su historia. Joya enmarcada en sí misma, luce un nuevo vitor en sus blasones. Su árida pasión nacional está limitada por una alegría. Ha muerto Juan Carlos Dávalos.

Se desconcierta el horizonte con un sueño español. Jorge Manrique aflia su dolor: vengamos a los de ayer... No. La muerte, no.

Jaime Dávalos empuña su emoción: padre,

Te cito en las colmenas y las flores, en las guitarras de alma ensimismada, en los gauchos, obreros y pastores...

Y se oyó a gran distancia el fragor tremendo de los aludes que se despenan. Y de nuevo las puntas de los ponchos flameantes estallaban al aire como latigazos.

RANKO FUJISAWA, la cantante de tangos japonesa que incurrió en la música argentina en 1945 con la orquesta de su esposo, Shimpei Hayakawa, la "Típica Tokio", estuvo en Buenos Aires por primera vez en 1952. Aquí grabó para "TK" con la orquesta de Víctor Buchino una serie de canciones en las que se pudo apreciar la influencia de Mercedes Simone, ya que las aprendió por fonética, y algo del estilo de la "Dama del Tango" se le pegó, inevitablemente. En su segunda visita cantó por LRA Radio Splendid, con la orquesta del maestro Marafioti, y en la tercera —en 1964— vino con la orquesta de su marido. El próximo sábado arribará a Buenos Aires por cuarta vez para actuar en varios programas de televisión y durante un mes en el nuevo espectáculo que se montará en el escenario de Castello Vecchio con la dirección de Ricardo Romero. Será su "manager" el titular de ABA Producciones Artísticas, Alberto Aguilar. ¡Bienvenida!

MARIA JOSE Y "CHIKUI" PEREYRA serán los protagonistas de una película dirigida por Julio Saraceni sobre argumento de Abel Santa Cruz, producida por Héctor González, que puede titularse "Buenos Aires, tango", y gira alrededor de la historia de la juvenil pareja, donde no faltará el paso de ambos por el programa "Grandes valores de hoy y de siempre", con la intervención especial de Silvio Soldán, Alfredo Gago, Caligula, Mosquera Montaña, nosotros y casi todo el elenco de "El Viejo Almacén", con su titular Edmundo Rivero, José Marrone, Beba Bidart, Eduardo Rudy, Alberto Podestá, Ernesto Baffa, Leopoldo Federico, el Sexteto Mayor y otros artistas del tango que irán incorporando sobre la marcha los jóvenes productores ejecutivos del filme, los cantores Edmundo Rivero (hijo) y Raúl Funes. Esto nos contaba en su nueva oficina de Entre Ríos 655, segundo "D"—Te 38-9550— el habilísimo "manager" del rionegrino Ricardo "Chiqui" Pereyra, don Roberto "Ligero" Piraneo.

MARCELA VALLE, la rubia y atractiva cancionista y modelo platense, hija del guitarrista Roberto Víctor Rondinelli, ha dejado momentáneamente el cancionero nativo para dedicarse exclusivamente al tango, siguiendo el sabio consejo del pianista, compositor y director Osvaldo Tarantino, con quien toma dos lecciones por semana, simultáneamente con las dos clases semanales en la escuela de modelos. Marcela Valle cuenta con el apoyo de sus padres, quienes se turnan para acompañarla a Buenos Aires y compartir con ella este necesario período de perfeccionamiento. Este mismo periplo La Plata—Buenos Aires ida y vuelta hicieron también —con idéntico entusiasmo— Blanca Ramírez, Chola Luna, María Garay, Jorge Hidalgo y Jorge Sobral, por citar algunos platenses.

ELSA RIVAS llegó al Centro de Música Popular "Juan de Dios Filiberto" acompañada por el popular autor y animador Jorge Moreira y un grupo de amigos, convocada por el maestro Víctor D'Amario—gran bandoneonista y compositor de la ciudad de La Plata— para cantar con su orquesta en la reunión organizada por el Departamento de Cultura del Club Atlético Boca Juniors que preside el doctor Horacio A. Guetta, y por el presidente y secretario del citado centro, señores Aníbal Roberto Rimoli y Oscar Palopoli, respectivamente, y sus colaboradores inmediatos. Tras recibir el cordial saludo del secretario general del club, doctor Pablo A. Abbatangelo, y su señora esposa, Elsa Rivas, fue presentada al público por los animadores Oscar Lavalle y Norberto Carretino, y a las 9.35

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

del domingo 3 del corriente inició su recital con "Tormento", de Charlo y Amadori; "Julían", de Donato y Panizza; "Besos brujos" de Malerba y Sciammarella; "De mi barrio", de Goyeneche y Cadicamo, y por último —ante la insistencia de los pedidos— Elsa Rivas agregó el tango de Donato y Flores "Muchacho". A la una en punto se retiró de la confitería del primer piso de la "Bombonera"—muy a su pesar— para seguir su largo y agotador itinerario artístico de todos los sábados, gracias a Dios. Corresponde un párrafo final para el maestro Víctor D'Amario, su orquesta y su vocalista, Rubén Darío, y para el profesor Mingo Lavalle y su bella "partenaire" Claudia, que bailaron "Canaro en París". A la 1 y 20 de la madrugada nació un nuevo tango en la noche de Buenos Aires, pues el maestro Víctor D'Amario estrenó el tema instrumental de Marcelino "Cholo" Hernández dedicado precisamente al ex crack de Boca Juniors, don Natalio Agustín Pescia. Debemos agradecer las atenciones que nos dispensaron la noche del sábado 2 los dirigentes y el numeroso público: dos ramos de rosas de "Las Violetas" del amigo Nobile y el precioso "Filiberto de Oro".

CARLOS BARRAL, el joven cantor cordobés, regresará a Buenos Aires procedente de la ciudad de Nueva York el próximo miércoles, tras cumplir un compromiso de un mes en la ciudad de los rascacielos. En su viaje de ida hizo escala en las ciudades de Quito y Guayaquil, del Ecuador, donde sus amigos de "Aerolíneas Ecuatoriana" le habían preparado un par de presentaciones en la televisión del país hermano. Dos dilectos amigos de Barral, el ex cantor Bruno Darduin y Enrique Wehmann, vinculados a la empresa aérea citada, están preparando un acto en las oficinas de la avenida Santa Fe al 800, donde se presentará un disco de larga duración del sello RCA, en el que Carlos Barral, con la orquesta del "gordo" Leopoldo Federico —con José Colángelo al piano— registró "Farol", "Afiches", "Responso", "Por ahora", "Pollera escocesa", "Patío mío", "Piropo en milonga", "Balada del alba" y otros.

LUIS MENDOZA fue sugerido por esta columna al sello grabador "Tonodisc" ("Impacto") para grabar, con orquesta, doce temas que el inconfundible intérprete oriental realizaba con la orquesta de su inolvidable amigo Juan Sánchez Gorio. En las conversaciones preliminares, el entusiasta Julio García —el doble del cantor Alfredo Dalton— le encomendó a Luis Mendoza que solicitara los arreglos correspondientes a la señora viuda de Sánchez Gorio y que luego alistara la orquesta para grabar de inmediato el disco que se titulará "Luis Mendoza evoca a Juan Sánchez Gorio". El creador de "Gitana rusa" ya conversó con los hermanos Baya —ex integrantes de la orquesta de Sánchez Gorio— y ellos se encargaron de citar a los demás muchachos y a un primer bandoneón que le diera el "toque Gorio" a la orquesta. Unidos a este proyecto, Luis Mendoza afronta una serie de compromisos artísticos: el sábado 23 actuará junto a Roberto Rufino en una nueva pena que se inaugurará en Pueyrredón, y el sábado 30 se

presentará también con Roberto Rufino en la pena "Héctor Mauré", del Sunderland Club, en la calle Lugones 3151, del barrio de Villa Urquiza, donde actuarán el dueto musical Caroprese-Dionisio y los jóvenes cantantes Mónica Marano, Noemí Marcela, Diego Marcial y Coco Cheble. La Asociación de Vecinos Pro Fomento "Pueyrredón" tiene sede en Barzocco 2922.

ANA MEDRANO nos envió un par de postales desde Japón y una foto donde aparece cantando con largo vestido de gasa mientras detrás suyo se ve a Horacio Salgán y Ubaldo De Lío de "smocking" oscuro y, más atrás, a dos violinistas con traje claro. Es difícil precisar si se trata de Héctor Rossi, Jorge Ramírez, Walter Montagna o Ramón Coronel. Recordamos que los bandoneones que viajaron con Salgán-De Lío son Oscar Pareta, Jorge Rutman, Carlos Buono y Enrique Casella —el esposo de la cancionista Ana Medrano— que dejó hasta su regreso a su tío de Río Cuarto. Se completa la orquesta con Adrián Pucci (viola); Mario Kyrkiris (cello); Osvaldo Gurskis (bajo) y además de Ana Medrano —en Japón le dicen "Ana María"— el sobrino del ex boxeador y actual fotógrafo Andrés Selva —Alberto— al que en Japón anuncian como "Alberto Taborda". Comenta en su carta que el espectáculo gusta mucho y que trabajan a salas llenas en todas las ciudades del Japón y que también es muy bien recibido el trio del acordeonista Raulito Barboza, con las guitarras de Nicolás Oroño y Mateo Villalba. Fueron muy comentados los primeros recitales, en los que participó especialmente Ranko Fujisawa —que el 16 llegará a Buenos Aires— y la simbólica actuación de aquel famoso "Quinteto Real" que formaron Francini, Laurenz, Ferro, Salgán y De Lío. En la interpretación final de "El día que me quieras", de Gardel y Le Pera, intervienen todos, sobre la base de un arreglo muy especial de Horacio Salgán. La gira está próxima a finalizar y el regreso a Buenos Aires está previsto para el lunes 18 de mayo.

CHICO NOVARRO en cuyo reciente larga duración de "Microfón" figuran "Cantata Buenos Aires", "Sueño de cupé", "Mi negro, volve", "El último round", "Somos los ilusos", "Cordón", "Un sábado más", "Nuestro balance" y el poema "Buenos Aires terminal", sobre arreglos y dirección de los maestros Mike Ribas, Raúl Garelli y Oscar Cardozo Ocampo —encaró por fin el tango, como se titula el excelente trabajo del platino cantautor, a quien actualmente representa el prestigioso y eficaz "manager" Eduardo Alvarez, que de estas cosas sabe bastante. El viernes pasado, a las 22, se vio en pantalla el programa titulado "Festival romántico", grabado el miércoles anterior en Castello Vecchio, con la conducción de Hernán Rapela y producido por Roberto Fontana y Eduardo Alvarez. Con Chico Novarro, estuvieron Violeta Rivas, "Fetiché", Aixa Barreto, Juan Carlos Thorry, Luis Ordoñez, Danny Martin y Mario Clavell, entre otros. Chico Novarro es importante también en el tango y lo prueba rotundamente el "Polaco" Goyeneche al grabarle "Nuestro balance".

ANGELICA ANCHART nos invita a "Cambalache" de Libertad y Córdoba, cualquier noche de la semana para bailar tangos y cumbias con el trio de Paco Berón —hijo de Elba Berón— y Roberto Valencia y Pagua con su conjunto brasileño. El desfile de cancionistas y cantores es continuo —todos amigos de Angélica Anchart— acompañados por el pianista y compositor José Reschini. Pero lo importante es el baile. Y Angélica Anchart es una reina moviendo el esqueleto.

HASTA EL DOMINGO

CASSETTES Y DISCOS



LA MEJOR MUSICA AL MENOR PRECIO



LOS REALES DEL VALLE
"Rancherita Vengo a Verte"
CS 14414 LP 4414
El Perro Lameo De Juana - El Farolito - El Chofero y otros.



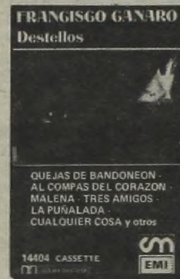
CH'AMIGO CHAMAME VOL. IV
"Interpretes Varios"
CS 14402 LP 4402
Tarrago Ros - Raul Barboza - Blas Martinez Riera (Blastio) y otros.



CANTO SURERO VOL. IV
"Interpretes Varios"
CS 14403 LP 4403
Argentino Luna - Alberto Merlo - Victor Velazquez y otros.



HECTOR VARELA
"Canaro en Paris - El amanecer La comparsita - A la gran musica Ojos negros y otros"
14400 CASSETTE
EMI



FRANCISCO CANARO
"Destellos"
CS 14404 LP 4404
Malena - Quejas De Bandoneon La Puñalada y otros.



CONJUNTO VERA-LUCERO
"La Topada"
CS 14401 LP 4401
El Alazan - La Fija - Barrio Viejo y otros.



EXITOS DE ORO
"Interpretes Varios"
CS 14405 LP 4405
Los Cuatro Brios - Los Brios - Los Angeles Negros y otros.



GIAN FRANCO PAGLIARO
"Este Amor"
CS 14002 LP 4002
Todos Los Barcos, Todos Los Pajaros - Vendrás Con El Mar, Las Uvas y El Sol - y otros.



EL DILUVIO QUE VIENE
"Banda Sonora Original De La Comedia Musical"
CS 14009 LP 4009/10
El OLIVERO QUE VIENE DE GARNIER & GIOVANNI



HERNAN FIGUEROA REYES
"Hernán Figueroa Reyes... El Único"
CS 14022 LP 4022
El Corralero - El Tata Está Viejo - Zamba Para No Morir y otros.



FRANK SINATRA
"Sinatra - Los Mejores Años"
CS 14024/5 LP 4024/5
Mejilla A Mejilla - Noche Y Dia - Por Todo El Camino y otros.



FLOREAL RUIZ
"Vieja Amiga"
CS 14124 LP 4124
Melenita De Oro - Como Se Muere De Amor - Por La Vuelta y otros.



COCO DIAZ
"La Veda"
CS 14139
Mi Mujer La Furbolera - La Tropicita De Mi Sangre - El Colectivo y otros.



JULIO SOSA
"Yo Soy Aquel Muchacho"
CS 14176 LP 4176
Justo El 31 - La Casita Está Triste - Frases Como La Flor y otros.



LOS TROVADORES DE CUYO
"Claves Mendocinos"
CS 14265 LP 4265
Virgen De La Carrodilla - Los Señores Granaderos - La Donosa y otros.



TREBOL DE ORO DEL CHAMAME
"Interpretes Varios"
CS 14282 LP 4282
Tarrago Ros - Trio Cocomarola - Cuarteto Santa Ana y otros.



HECTOR GAGLIARDI
"El Recitado De..."
CS 14293 LP 4293
Me Llamen El Triste - Vieja - Despedida A La Escuela y otros.



JORGE VIDAL
"Sello De Arrabal"
CS 14303 LP 4303
Confidencias - Che Papusa Oi - Tarde Gris y otros.



RODOLFO BIAGI
"Los Indispensables De Biagi"
CS 14318 LP 4318
Lágrimas y Sonrisas - La Novena - Alma De Bohemio y otros.



FRANCISCO CANARO
"Los Indispensables De Canaro"
CS 14323 LP 4323
La Cumparsita - El Choclo - Rodriguez Peña y otros.



CARLOS GARDEL
"Que Fenómeno!"
CS 14335 LP 4335
Tango, Te Cambiaron De Pinta - El Pibe - Muchachos Me Caso y otros.



TARRAGO ROS
"Mensaje De Campo Y Cielo"
CS 14336 LP 4336
Recordando - Nostalgia De Mi Pueblo - Amaneciendo y otros.



RAMONA GALARZA
"Mi Provincia Guarani"
CS 14342 LP 4342
Corrientes Cambiá - Mi Provincia Guarani - Dulcerita Mia y otros.



TARRAGO ROS-TRIO
"Cocomarola-Cuarteto Santa Ana"
CS 14345 LP 4345
Tarrago Ros - Trio Cocomarola - Cuarteto Santa Ana y otros.



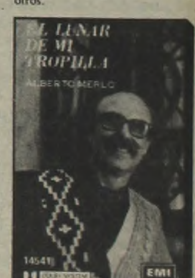
LOS REALES DEL VALLE
"Alegando Corazones"
CS 14361 LP 4361
Mi Bonita Nancy - Mi Primer Amor - Auto Y Mujer y otros.



LOS DOS RIVALES
"Cumbias Y Corridos"
CS 14374 LP 4374
El Burro Socarrón - La Sobrina De Mi Compadre - Quiero Amanecer y otros.



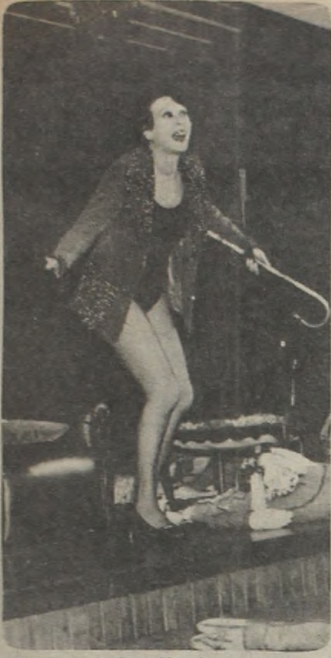
LOS RANCHEROS DEL SUR
"Mala Mujer"
CS 14377 LP 4377
Vuelvo A Las Cantinas - Mujer Cobarde - Nada Es Eterno y otros.



ALBERTO MERLO
"El Lunar De Mi Tropicita"
CS 14541 LP 4541
De Tala Y Viento - El Regalón De Mi Taíta - Pulpería La Colorada y otros.

EMI ...Y 200 TITULOS MAS - SOLICITE FOLLETO EN SU DISQUERIA **EMI**

LP \$ 28.000 CS \$ 30.000



"Este show le disgustó a algunos caballeros."



Mabel Manzotti dice asombrada: "¡Este tercer año es milagro!".



Sombrero, smoking y medias can-can: ¡éxito!

POR CASA ANDAMOS MUY BIEN

Lo que Comenzó Hace Tres Años Como una Aventura, Para Mabel Manzotti se ha Convertido en un Verdadero Éxito

"Sigo hasta el 29 de junio con 'Y por casa... ¿cómo andamos?'. Es que queremos redondear justo el tercer 'añito'", dijo Mabel Manzotti a "ASI". Premio Moliere 1979 por este show unipersonal, la actriz consiguió inmediatamente el apoyo de la crítica —en forma unánime— que le valió la consagración.

Con libro y música de Ismael Hase, coreografía de Diana Summers y dirección de Carlos Gandolfo, Mabel Manzotti le da vida a una singular mujercita, "Periquita Caricato", que es una sutil representación de todas las mujeres del mundo y con la que, lógicamente, se sienten identificadas las espectadoras presentes.

"Estoy preparando un unipersonal con una temática distinta —aclaró Mabel— que va a llegar a las mujeres, aunque va a estar dedicado a los hombres. En un principio, el espectáculo actual tuvo una gran resistencia de parte del sector masculino. Pienso que el próximo sufrirá lo mismo... aunque del sector opuesto".

Esta "Periquita" es el típico ejemplo de la mujer educada en función de "lo que le hace falta materialmente", por lo que no se casará con el novio que ama; tendrá hijos, padres y hasta un siquiátra al que llegará (¿o será enviada?) luego de una vida llena de insatisfacciones e impropia. Quince muñecos secundan a la actriz en esta "pequeña comedia musical", como ella la define, que "ya han pasado a ser prácticamente humanos para mí. Son muñecos de trapo, rellenos de telgopor y cosidos a mano, tan móviles, que cumplen la función de los distintos personajes que encarnan a las mil maravillas".

—¿Realizarás una gira por el interior?

—Es algo que venimos pensando desde hace tiempo y que se concretará a partir del 29 de junio. Desde hace tres años recibo cartas de todo el interior, por lo que estamos decididos a organizarla muy bien, de tal manera que, a partir de las ciudades principales, podamos llegar a la mayor cantidad posible de lugares, aunque sean pequeños y estén lejos.

—¿Qué factores influyeron para que se iniciara este tercer año de éxito consecutivo?

—No lo puedo explicar. Siempre digo que es un milagro porque hay muchos espectáculos aquí y muy buenos. Lo único que puedo decir es que la gente se debe sentir identificada para que sigamos en cartel. El resultado está a la vista...

—Sobre el unipersonal del año que viene ¿qué otros elementos nos podés dar?

—Pocos, ya que el título se desconoce y recién lo está trabajando Carlos Gandolfo.

A través del music-hall, del monólogo y del grotesco, Mabel Manzotti impuso su presencia vestida de frac, bastón, galera y medias can-can: "Son tres años y es bastante tiempo ya. Hemos tenido varios festejos con el público: a los tres meses, en el primer aniversario... Pero el 15 de mayo festejaremos las 400 representaciones con todo. Es una modalidad que se la copió a Patalano hace seis años. Y veo que ha cundido, porque muchos colegas hacen brindis en el hall de los teatros, junto a todos los presentes".

Retomamos el diálogo sobre el argumento de este show, cuya repercusión y continuidad es más que notable: "La idea siempre fue la de marcar las equivocaciones con mucho humor. Por eso defini, a mi personaje, como 'Periquita' (que hace lo que puede y 'Caricato' porque ridiculiza las fallidas experiencias que va teniendo). Es una ma-

nera de obligar a la reflexión con alegría", aclaró Mabel Manzotti.

El final, marcado con "Este cuento... no se ha acabado", expone la clara intención del autor y de la actriz sobre la necesaria autocritica que, no solo cada uno de nosotros, sino también la sociedad actual, debe hacerse acerca de lo mucho que promete y lo poco que otorga: "Con este unipersonal alcancé las satisfacciones que, como actriz, nunca antes se me habían dado, expresó la Manzotti. Muchos interpretaron mal, en un principio, mi dedicación casi exclusiva a su preparación. Luego, me comprendieron. A

la televisión, le debo el haber podido seguir viviendo. Al teatro, prácticamente todo".

"Periquita Caricato" cumplirá, en poco tiempo más, su tercer año "redondo" de éxito. Seguirá llevando la imagen de sus frustraciones —encarnadas en cada uno de los muñecos de trapo— por el interior del país, a través de la simpatía, la sensibilidad y la poesía que emanan de una excelente actriz, Mabel Manzotti. Seguirá siendo una experiencia casi idéntica a la de cada espectadora, la representación de muchas equivocaciones... llevada de la mano por el humor.



"A partir de junio, visitaremos el interior."



Premio Moliere 79. Una gran actriz show-woman.

"Soy Periquita Caricato", afirmó Mabel. Poco maquillaje. Mucho talento en escena.

Como todos los años para esta fecha, el "superstar" Julio Iglesias pasa unos días de vacaciones con sus hijos en la lujosa mansión de su propiedad en Miami Beach. Periodistas de todo el mundo habían hecho las gestiones pertinentes para cubrir la información de esta reunión familiar. Julio, amable, pero contundente, a todos dio buenas palabras, mientras que se negaba a ser centro de la atracción pública durante estas cortas vacaciones.

—Los niños vienen solo unos días y están hartos de fotos y preguntas. Chabeli, Julio y Enrique vienen aquí para jugar, tomar el sol, bañarse y estar conmigo. Yo necesito tenerlos cerca cada vez más.

Haciendo una excepción con el periodismo, por aquello de que Julio añora su tierra y quiere a sus compatriotas, posó con sus hijos amablemente. Mientras tomábamos fotos en el jardín delantero de su chalet junto a la piscina olímpica, a unos metros del embarcadero, tuvimos oportunidad de presenciar unas escenas poco comunes: el "sex symbol" de la canción en todo el mundo, el hispano más universal en lo que a trinos se refiere, en el papel de padre.

Para que los chicos se divirtiesen mientras los fotografiaban, Julio no paraba de jugar con ellos: "¿Qué pesa más, un kilo de agua o un kilo de aceite? ¿Quién es el presidente de Cuba? ¿Qué país es más grande, España o China?" Preguntas, bromas, buenas palabras para todos. Julio era la viva imagen de un "padrazo".

—Cuando digo que mis hijos son lo más importante de mi vida, no hago sino reconocer una realidad que cada día se va haciendo más patente. Ellos van creciendo y yo no puedo verlos crecer, contestar a sus preguntas. Ese es uno de los precios más caros que tengo que pagar por el éxito.

—¿Cuál de ellos se parece más a ti?

—Enrique, el pequeño, es el que más se parece por fuera, físicamente. Chabeli es igual a mí por dentro... Y Julio, en el medio.

Enrique tiene cinco años y es la viva imagen de su padre a esa misma edad. Julio, de siete años, es el más tranquilo, el más reposado de los hijos del cantante. Chabeli, la única niña, tiene nueve años, y es la que más habla con su "papi"—así es como lo llaman sus hijos habitualmente—y la que más unida está a él.

—Le has dedicado a tu hija tu próximo álbum y hablas de ella como de una mujer. ¿No es un poco prematuro?

—El álbum lleva el título "De niña a mujer", que ha salido de la canción número uno del LP. Es una canción cuya letra compuse pensando en Chabeli. Este álbum es el mejor disco de mi vida; con una diferencia abismal sobre todos los demás. Me puedo considerar satisfecho de mi trabajo después de casi nueve meses de composición y grabación. En cuanto a lo de que calificar a Chabeli de mujer sea prematuro, yo no lo aseguraría tajantemente. Es una "mayor" de nueve años que cumplirá los diez en setiembre. Es una niña que se va convirtiendo en mujer día a día.

—¿Ya tiene algún novio?

—Que yo sepa, ése es el papel que ahora mismo debo ocupar yo para Chabeli. Aunque a lo mejor tiene a alguien por ahí y me engaña.

—¿Qué has hecho durante estos días en que has tenido a tus hijos en casa?

—Estar con ellos por las mañanas, charlar con los tres, ocuparme de sus cosas y disfrutar de su compañía. Por la tarde tengo que volver al estudio de grabación para continuar trabajando en la versión francesa del disco. Termino a las cuatro de la madrugada, vuelvo a casa y descanso. Cuando están mis hijos, apenas puedo dormir. Ellos se levantan

JULIO IGLESIAS JUEGA CON



La ex esposa de Julio Iglesias acompañó a sus hijos hasta el aeropuerto de Barajas.



Enrique sobre los hombros de su padre, Julio y Chabeli miran

muy temprano y empiezan a tocar el piano, a jugar con el perro, a corretear por toda la casa. En estos últimos días no he dormido más de tres horas al día.

Julio charla con nosotros en su "imperio" de Florida. Una casa de la que mucho se ha hablado y escrito. Una vivienda de ensueño en el lugar más residencial y lujoso de los Estados Unidos. Nos comenta algunos de los cambios que piensa hacer:

—Pondré una valla estilo ibicenco por toda la propiedad. También traeré cincuenta palmeras reales para plantar en el jardín. Hacia setiembre construiré una nueva vivienda para invitados.

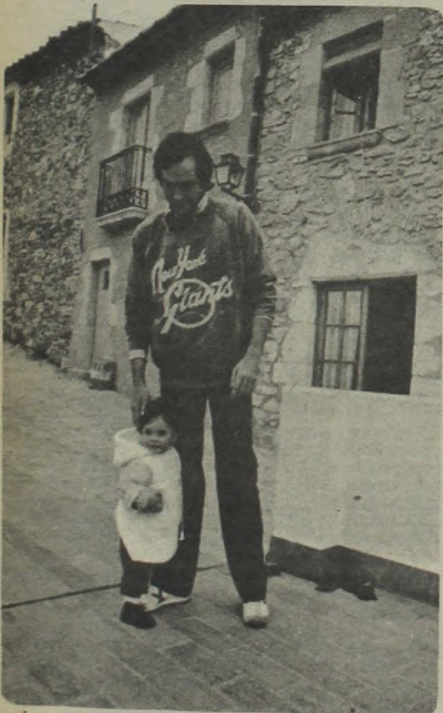
Dentro de unos días llegarán los muebles con los que Julio Iglesias acabará de decorar su casa. El mobiliario viene de España e Italia, países con bien ganada fama en lo que a diseño y calidad de mobiliario se refiere. Solo el transporte de los muebles hasta Florida se calcula en casi el millón de pesetas. Iglesias es el nuevo rey Midas del mundo de la canción. Con el yate en el embarcadero y varios Roll en la puerta

Julio parece no dar demasiada importancia a los lujos de que vive rodeado.

—A estas alturas de mi vida, el dinero no me importa. Cuando lo tienes, deja de ser esencial. Tengo más dinero del que puedo gastar y disfrutar. ¿Qué me gusta vivir bien...? No me parece que sea anormal en eso. A todo el mundo le gusta vivir bien, dentro de sus posibilidades. De cualquier forma, no dispongo de tiempo para disfrutar lo que tengo. Continuamente grabando, actuando, componiendo... Soy un hombre que vive exclusivamente para su trabajo. No tengo tiempo más que para trabajar.

—¿Te compensa esta vida?

—Es una vida que yo he elegido y que me compensa plenamente. No me he quejado en ningún momento de lo que tengo porque es lo que yo he buscado. No tengo tiempo más que para mi trabajo y el resto lo dedico a estar con mi familia y mis amigos. Vivo una vida tremendamente disciplinada y esto se nota en mi capacidad creativa y se refleja en mi cara. Soy un hombre alejado de la sofisticación, no he



Junio a su preciosa hija María, Joan Manuel no oculta su sonrisa.

SERRAT VIGILA LOS PRIMEROS

La familia Serrat ha pasado sus vacaciones de Semana Santa en la Costa Brava. Concretamente en Bagur, donde poseen una bella casa en el mismo centro del pueblo. Allí son unos vecinos más e intentan hacer una vida reposada, lejos del agobio que da una profesión como la de Joan Manuel. Descansan en su casa de la Costa Brava y este año con el aliciente de que la pequeña María, con sus dieciséis meses, ha comenzado a dar sus primeros pasos.

Encontramos primero a Joan Manuel en la puerta de la casa, que se sorprende al vernos. Temíamos lo peor, ya que en estos casos el turbar una intimidad familiar, es algo que podría haberle resultado molesto. Pero el día es hermoso y su ánimo el mejor.

—Hemos venido a hacerle unas fotos a la niña, que seguro ya anda. ¿Podemos?

—Si la encontráis, sí. Ha bajado al pueblo con Candela a comprar unas cosas. Seguramente estarán en la panadería.



Candela Tiffon, esposa de Serrat desde 1977.



Serrat tiene verdadera debilidad por María, casi

Pero no aparecían por allí ni por ningún sitio. Volvimos con el cantante y le preguntamos sobre su programa de trabajo:

—Estoy ocupado con mi próximo disco en castellano que grabaremos dentro de un mes para que esté en la calle a mediados de junio. Preparo las presentaciones

de verano, que aún no sé ni cómo ni cuántas son, y luego, ya en octubre, veremos cómo está lo de América y volveremos otra vez allí.

Las ventas de su último LP: "Tal com raja", funcionan estupendamente y seguro que Joan Manuel tendrá un verano de trabajo tremendo.

Por la cuesta aparece Candela con una amiga y la niña. Nos dirigimos hacia ellos. La amiga la ha advertido de nuestra presencia. Oímos cómo Candela dice un "Da igual" que nos tranquiliza.

—¿Cómo está la pequeña?

—Está perfectamente. Pero da un trabajo que no te

ON SUS HIJOS Y HABLA DE PRISCILLA



...más serios. Todos felices.



En un descanso de los juegos con sus hijos, Julio habló de la ex mujer del ídolo de la canción Elvis Presley.

...bado la droga, no tengo desajuste de horarios en mi vida diaria... llevo una vida monacal.
—Julio, ¿monacal, con tu fama de Donjuán?
—Me gustan las mujeres como a todo el mundo. Tal vez no más oportunidad de estar con ellas por mi profesión y mundo en el que me desenvuelvo. ¡Y lo aprovecho como puedo! Esa es una de mis tres debilidades: las mujeres. Las otras dos son beber buen vino y tomar sol.
Y para beber buen vino no hay más que estar invitado en la casa de alguien a comer. La bodega del cantante procede de España. De aquí se hace llevar los caldos con los que acompaña sus comidas. El cantante suele tomar una entrada compuesta por mariscos; después, un guiso típicamente español y carne como segundo plato. Las marcas más prestigiosas, las reservas más insospechadas, encuentran su lugar en la bodega que Julio Iglesias se hizo instalar en su mansión en Miami Beach.
Mientras conversamos con Julio no podemos dejar de admirarnos de cuanto lo rodea. El teléfono suena continua-

mente, el mayordomo anuncia a Julio una llamada de Francia. Y conversa animadamente con Mireille Mathieu, la gran pequeña señora de la canción francesa. Al rato es una llamada de las alturas: la señora Sadat, la primera dama egipcia, saluda al gran cantante y charla con él durante casi media hora. Al rato era el secretario del mítico Frank Sinatra quien le cursaba una invitación para almorzar en privado con "La Voz" en Palm Beach.
Los hombres más importantes del mundo del disco gran a su alrededor. Para Julio no es una novedad su poder de convocatoria. En un solo almuerzo tuvo a su mesa a los tres hombres más importantes de la discografía mundial. El mismísimo presidente de la CBS, de Nueva York, cabeza visible de la mayor compañía discográfica del mundo, se sienta junto al cantante para degustar unas lentejas o una favada... Julio hace patria en lo que a gastronomía se refiere. Fuimos testigos de una escena que dice mucho en su favor. Durante ese almuerzo, el cantante hablaba elogiosamente de Miguel Bosé, que pertenece a esa misma compañía. El gran jefe

apenas si sabía de quién le hablaban, mientras que Julio le explicaba detalladamente quién era Bosé y cuáles eran sus grandes valores.

—Hablo elogiosamente de Miguel porque se lo merece. Tiene una facha estupenda, canta bien, es joven y trabaja con ahínco. Yo ayudo a los míos allá donde puedo, es lo normal. Miguel y Camilo son los dos grandes baluartes de la canción española. Miguel es inteligente, me quiere y me respeta. Camilo canta cada vez mejor.

Llega el momento de tocar un tema-ineludible con Julio Iglesias: las mujeres. Son una de sus debilidades, según propia confesión, y uno de sus mayores éxitos según reconoce la prensa del mundo entero. Con su aire tímido, silencioso, pensativo, con cara de no romper un plato, Julio Iglesias lleva tras de sí la admiración de las mujeres del mundo entero. Para definir a este nuevo Casanova bastaría con repetir las palabras que el prestigioso semanario político y de opinión "Paris-Match" le dedicaba al cantante: "El sherpa del Himalaya, el Valentino de nuestro tiempo, el latino que se ha convertido en el hombre ideal de las mujeres del mundo entero...". En resumen, Julio Iglesias, es mucho más que un rompecorazones, y está más allá del "sex-symbol".

Su nombre siempre se ve vinculado a las mujeres más bellas y famosas. Cuando no acude a un almuerzo privado con Bianca Jagger, se trata de los sentimientos que despierta en Jahen Sadat, la bellísima hija del presidente egipcio, o su prolongado y apasionado romance con Sydne Rome. Julio rehuye tratar directamente el tema, aunque finalmente nos abre un poco su corazón.

—Lo de Sydne terminó, somos muy buenos amigos. Creo que un cierto tipo de publicidad la ha perjudicado en cierta forma. Esa imagen de que yo había roto un matrimonio no responde a la realidad.

Y las palabras de Julio no carecen de razón. En los círculos artísticos y cinematográficos se rumoreaba desde hacía tiempo que el matrimonio de la Rome con Emilio Lari hacía agua. Los celos y la posesividad de Lari no dejaban a Sydne desarrollar su carrera artística como ella deseaba hacerlo. Esto los fue separando, según se dice, y cuando Julio apareció en la vida de Sydne no hubo ningún matrimonio que romper, ya estaba más que pulverizado. Su unión con Julio duró casi un año. Un romance apasionado que tenía lugar en los escenarios más exóticos del mundo, tan pronto un emirato árabe como una isla paradisíaca. Quienes lo conocen aseguran que Sydne Rome estuvo a punto de convertirse en la señora de Iglesias. Finalmente, la cosa se rompió y Julio volvió a estar libre y siempre rodeado de bellas mujeres, como la francesa Cyrielle Claire.

En febrero se produjo un encuentro en Chile entre Julio Iglesias y Priscilla Presley, la viuda del rey del rock Elvis Presley. Priscilla, joven, rubia, guapa, elegante y sencilla, hacía una buena pareja con Julio. Y emparejados estuvieron durante toda esa semana en Chile. Juntos iban a las discotecas, siempre juntos cenaban o almorzaban rodeados de amigos íntimos y alejados de la prensa, juntos estuvieron en la finca que Julio ocupó en Reñaca (Chile). Las fotos de Julio y Priscilla dieron la vuelta al mundo. Revistas francesas, italianas, alemanas, holandesas e hispanoamericanas lanzaron la imagen de la feliz pareja.

Entonces Julio la acababa de conocer y no quiso ser muy contundente en sus palabras: "Estoy seguro de que volveremos a vernos, en una isla del Pacífico, en Tokio o París, pero volveré a ver a Priscilla". Cuantos hemos tratado a Julio de cerca sabemos que sus poéticas palabras esconden una realidad mucho más tangible. A Julio le había gustado Priscilla, ésta no era indiferente a los encantos del mayor "latin lover" de estos tiempos y los dos continuarían esta relación que comenzó bajo los rayos veraniegos del sol de Chile.

Efectivamente, la relación entre Iglesias y la Presley continúa. Priscilla, una mujer que goza de un prestigio personal fuera de lo común en Estados Unidos, se ha reunido con Julio en Miami. No ha sido una isla tropical, ni una gran capital del mundo el escenario de este romántico encuentro. En la lujosa casa de Julio Iglesias en la isla privada de Indian Creek ha tenido lugar el reencuentro de la pareja. Con anterioridad habían estado en continuo contacto telefónico. Unos días antes de que llegaran los hijos de Julio a Miami, Priscilla volvía a su casa de Memphis, donde vive con su hija de once años.

El cantante se mostró sorprendido cuando lo hicimos partícipe de nuestro descubrimiento: su reencuentro con Priscilla Presley, una mujer a quien todos aseguran un prometedor futuro como "partenaire" de nuestro Julio.

—Priscilla es una gran mujer. Nada sofisticada, huye del mundanal ruido cuando puede. Siendo una personalidad de sólida fama en todos los Estados Unidos, no desea salir en revistas ni periódicos. Es una mujer sencilla, una madre absolutamente entregada a la educación de su hija. Nunca se ha visto implicada en un escándalo o una fiesta mundana de altura. Priscilla es una mujer limpia, natural. Alejada de cuanto pueda ser droga, sedantes, estimulantes... Tal vez vivió todo eso muy de cerca en el ocaso físico de Elvis, como para huirle de por vida. Podría decir que en algunos aspectos es una puritana, una mística, amante de los animales, de la vida al aire libre, algo ecologista. Una gran mujer.

Una gran mujer que vive en alguna de sus muchas casas, Memphis, Beverly Hills, Samoa, junto a su hija, protegida por un cordón policial de posibles intentos de secuestro, y dedicada a su programa de televisión y a la educación de su niña. Ahora hay alguien más en su vida, Julio Iglesias, el "superstar". Julio, el hombre cordial, humano y simpático. Sin duda Priscilla es la mujer del '81 en la vida de nuestro cantante.

EROS PASOS DE MARIA



La felicidad es completa...



Maria con su madre, ante la casa que los Serrat poseen en Bagur, en la Costa Brava.

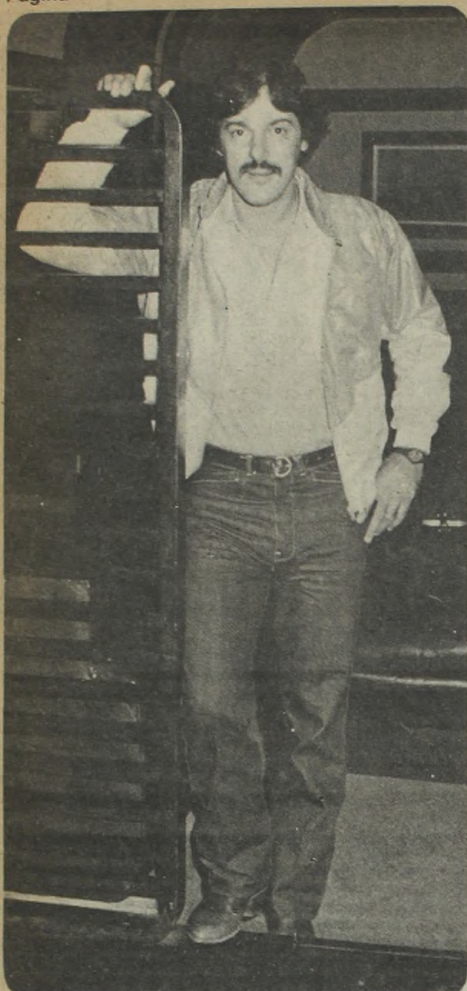
...chochera".
—¿Cómo les van las cosas?
—Todo va normal, como costumbre.
—¿Dónde, esposa de Joan Manuel Serrat es cordial, que parca en el diálogo, en la puerta de la casa, adivinamos a pedirle que te un poco a la niña para

que podamos fotografiarla dando sus primeros pasos.
—Oye, solo un momento, dos o tres que está cansada; hace un día demasiado ventoso.
—Maria, que nos ha tomado simpatía, se acerca a nosotros, sola y casi diríamos pos con naturalidad, sin ningún temor a la cámara. Lle-

ga su padre. Le decimos lo preciosa que está y lo bonita que se pone cuando ríe.
—"Es una preciosidad, si que lo es", dice Joan Manuel, satisfecho.
La toma en brazos, la ayuda un poco, la mimó.
—Maria a quien hablamos entregado las llaves del coche para jugar, no quiere de-

volvérnosla. Su padre la riñe ligeramente. Maria se nos acerca y nos las da. Su padre la toma en brazos. Hace un poco de fresco y la familia se mete en la casa. Nos despedimos de todos. A través del cristal, los Serrat, nos despiden tras habernos prestado unos momentos de su intimidad.

"AL GRAN VINICIUS LE DEBO CASI TODO"



Por enésima vez, Toquinho llegó hace pocos días a la Argentina.



Habló de sus comienzos, de Vinicius, de su carrera, de la música en general y... "me he casado cuatro veces, me gusta casarme".

Su rostro tiene un aire romántico y melancólico. Hay una sonrisa constante en sus labios. Habla despaciosamente. Manifiesta una gran ternura al recordar a su amigo y también maestro Vinicius de Moraes: "Lo conocí en 1969, en Italia. Yo estaba con Chico Buarque. Vinicius solía frecuentar la casa de Buarque porque era amigo del padre. Yo lo había visto allí. Pero recién lo traté profesionalmente en Europa. Grabamos un disco juntos. Esto lo llevó a invitarme a participar de su gira por Buenos Aires. Lo hice pero jamás pensé que ello me convertiría en un músico y compositor. A él le debo casi todo. Grabamos más de 22 larga duración, compusimos juntos más de 100 temas y estuvimos en más de 1.000 shows...". Hizo una pausa. Prosiguió: "Era una amistad muy grande y de muchas copas...".

De vuelta a la Argentina, por enésima vez, Toquinho llegó acompañado por sus tres amigos-músicos (como él los llama) y la cantante Jane Duboc, brasileña, de origen francés: "La conocí el año pasado y su voz me cautivó. Fue, prácticamente, la revelación del último festival del Brasil. Tiene 30 años y empieza recién su carrera profesional, pues vivió durante 10 años en los Estados Unidos."

—¿Qué características mantenés como permanentes en tus recitales?

—Aquellas que me identifican... No puedo hacer lo mismo que en el Brasil o que en Europa. A cada país, por un problema de difusión, llega mi material de manera distinta. Entonces, trato de adecuarme a lo último que se conoce mío y partir de allí para hacer el show. Es una manera de darme continuidad y de no ser egoísta. Sería más fácil hacer todo igual.

—Aquí, entonces, ¿qué presentarás?

—Más que de "partes" de un recital, voy a hablar de "momentos" musicales. Empiezo con canciones nuevas de mi país y que tienen mucho ritmo bahiano. Luego, interpreto algunas cosas mías, presento a Papetti (el percusionista) con el "berimbau", un instrumento muy típico y del que poco se conoce cómo se toca, en realidad, hasta en el mismo Brasil. Presento a Jane con el tema "Odeón", un "shoro" en el que no cantará sino que vocalizará. Hacemos un número juntos, además de tres melodías de contrapunto. En la segunda parte —añadió Toquinho— hago una retrospectiva de los principales cantautores de mi país, a los que prácticamente no se los conoce: Dorival Caymmi, Pixinguinha, Paulinho Nogueira, Luis Gonzaga y Ernesto Nazareth. En el final, le rindo mi homenaje a Vinicius de Moraes, en donde recuerdo mis comienzos con él y mi presentación en Buenos Aires, junto a Maria Creuza. Es algo que no puedo dejar de hacer. Así lo siento.

Por momentos, Toquinho trasluce un cierto acento "italiano". Acompaña sus palabras con gestos y se preocupa por ser comprendido en su castellano, casi perfecto. La charla deriva hacia sus músicos preferidos: "Escucho a algunos clásicos aunque, en realidad, cuando tengo algunas —y éstas son contadas— horas libres, las dedico a la "bossa nova", a los cantautores —que nombré antes— o a Piazzolla. También me gusta el jazz-rock, Gilberto Gil y Caetano Veloso, entre tantos otros músicos compositores".

—¿Qué opinás de la música-disco y del conjunto inglés "Queen", por ejemplo?

—La música tiene muchas facetas, —explicó—. No se puede gustar de un solo género... Si voy a un lugar para bailar, me agrada la música-disco, por ejemplo. "Queen"?... Son profesionales y hacen bien su tarea como tales. A mí me gustan para ciertas situaciones. O sea, en mi caso, tanto "Queen" como otros conjuntos, entran en mi vida de una manera ocasional.

Toquinho se presenta en Buenos Aires, en lugares exclusivos. Al preguntársele si se trataba de una posición personal respecto del tipo de público, respondió: "No me gusta ser un músico 'exclusivo'. Esta gira que hacemos cuesta mucho y comprendo que la única compensación financiera, para los empresarios, es ésta. Por lo tanto, ha sido una exigencia mía el que tenga un recital popular en el Premier. Espero regresar para octubre y hacer solo presentaciones en teatros y no en lugares 'exclusivos'. Claro —agregó— depende del éxito que tengamos..."

—¿Cuál fue tu último larga duración en Brasil?

—Se llama "Dulce vida"... Es una ironía el título porque creo que a todo el mundo no le va nada bien... Estoy muy contento y enamorado de este disco. Gracias a él organicé la gira anual que haré entre agosto y diciembre, con la escapada a Buenos Aires incluida. En julio también intervendré en el Festival de Jazz de Montreux. ¡Me espera un año de mucho trabajo!

—¿Dónde residís?

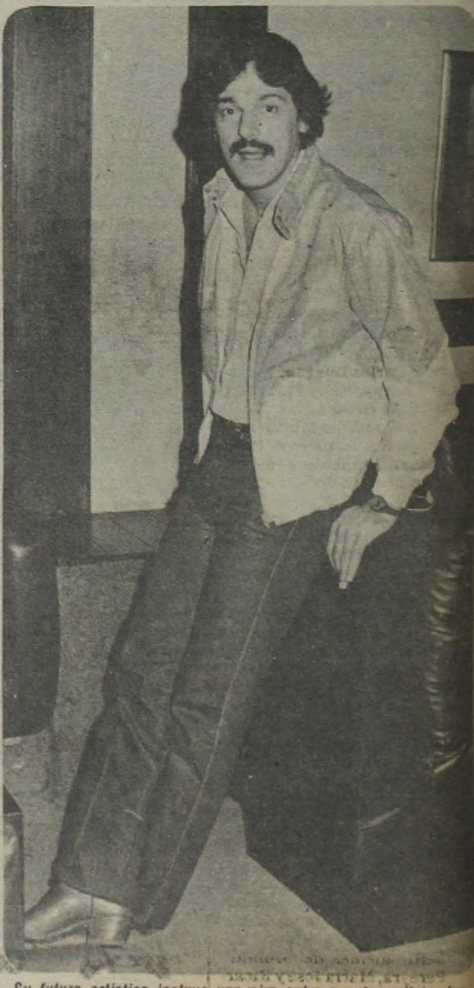
—En San Pablo, y viajo continuamente a Rio.

—¿Sos casado?

—¡Ah! ¡Te diré que me he casado cuatro veces! ¡Me gustan los casamientos!

Se ríe y agrega: "Es un 'estado' permanente en mí..."

Próximo a presentarse su último LP ("Dulce Vida") aquí, Toquinho ha iniciado la serie de 10 shows que culminarán con su presentación "popular" en el Premier el próximo 14 de mayo y con una gira por el interior, tocando las principales ciudades: La Plata, Rosario y Santa Fe, entre otras. "No sé si haré televisión —añadió finalmente—. A veces, soy el último en saber qué compromisos me esperan..."



Su futuro artístico incluye una gira entre agosto y diciembre.

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

VICTOR LAPLACE

Es muy ingenioso, dinámico y alegre. Vive su vida con fuerza y plenitud. Es estudioso, observador y no le gusta improvisar. Tiene gran calidez humana. Es buen compañero, afectivo. No le gustan las discusiones y trata de ser lo más armónico posible, pese a que tiene tendencia a irritarse con facilidad.

Su libertad es muy importante para él. Cuando ha dejado relaciones en el camino, es justamente porque lo han querido privar de ese don tan precioso para él. Es un año de fuerza, de mucho trabajo. Puede hacer una buena temporada teatral. Pero debe cuidar el elemento humano que ha de acompañarlo.

Para el mes de octubre podría hacer algo importante en televisión o, tal vez, protagonizar una película. Lo ideal sería que se abstuviese de ello. El tiene más fuerza sobre un escenario porque, como ser caído que es, necesita la interrelación humana con su público, para ofrecer lo mejor de sí mismo. En cuanto a su vida afectiva, no estará solo por mucho tiempo. Intentará volver a una antigua relación que fuera muy importante en su vida. Esta vez, con más



madurez y seriedad, o de lo contrario podría ser con una nueva persona que se acercará a su vida.

Pero donde empieza el descubrimiento exterior buscaría la plenitud espiritual y la paz que él ya ansía en esta etapa de su vida. Cuidado con accidentes. No precipitarse demasiado. Viejas cuestiones. Una decepción con respecto de un amigo puede hacerle cambiar la opinión de gente del ambiente, ya que él, por sí, es excesivamente confiado. El porcentaje positivo de este año sería de un 85%, pero las pruebas negativas habrá que pasarlas y esperar que la serenidad adulta para sobrellevarlas.



Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Luis Stazo, "Caligula" y Edmundo Rivero (h) vuelven con el tango al cine argentino.



Delfy de Ortega, Beba Bidart y Nelly Panizza, estrellas de "Buenos Aires, tango".

BUENOS AIRES, TANGO, CAMARA, ¡ACCION!

Desde mañana, con la clásica orden de "Luz, cámara, acción...", el tango volverá a asumir el rol protagonista en una película argentina. La noticia no sería tal si el hecho se hubiese producido en la década del '40, en pleno auge del dos por cuatro, pero lo es ahora ya que hacía nada menos que 18 años que nuestra música ciudadana no era el tema central en una producción nacional. Como se recordará, la última fue "Buenas noches, Buenos Aires" (estrenada en 1963), con Julio Sosa, Susy Leiva, Beba Bidart, Mariano Mores y Hugo del Carril, que también la dirigió.

Poco antes de comenzar el rodaje, los productores de este nuevo filme—cuyo título provisorio es "Buenos Aires, tango"—ofrecieron un cóctel a la prensa. Estuvo presente la mayor parte del elenco: Tincho Zabala, Silvio Soldán, Caligula, Elsa Daniel, Alita Román, Orlando Marconi, Ricardo "Chiqui" Pereyra, María José, el niño Ricardito Marín (quien, pasado un rato, y para no aburrirse, se puso a corear por el pasillo), Juan Carlos Palma, Héctor Gancé, el casi legendario "Semillita", Ricardo Jordán, Graciela Gómez, Nelson Prenat, Juan Carlos Duggan, Ricardo Cánepa, Nelly Panizza y Delfy de Ortega.

En cuanto a las figuras tangueras, estuvieron Beba Bidart, Leopoldo Federico (que, además de actuar con su orquesta en la película, tiene a su cargo la musicalización), los directores del Sexteto Mayor (Luis Stazo y José Libertella) y Ernesto Baffa. Los ausentes más destacados fueron Eduardo Rudy, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche (nos imaginamos que no pudo madurar para estar a las 8 de la noche en el cóctel), los integrantes del Sexteto Tango (con excepción de su cantante, Raúl Funes) y Osvaldo Pugliese.

El argumento, según se explicó, es simple: todo gira en torno de un programa televisivo dedicado al tango (es fácil asociarlo con "Grandes valores de hoy y de siempre", ya que actúan sus habituales, incluyendo a Silvio Soldán y Roberto Cassinelli, además de "Chiqui" Pereyra, María José y Ricardito Marín, descubrimien-

tos de dicho ciclo) y en torno de un joven y una chica que aspiran a ganar un concurso de cantantes. Estos personajes, encarnados por "Chiqui" y María José, entablan una relación amistosa en principio, y amorosa más adelante. "Chiqui" participa del concurso impulsado por sus compañeros. Lo hace en secreto, ya que su pa-

dre, afamado médico, se disgustaría. Para salvar las diferencias sociales (ya que la chica es humilde y el muchacho pudiente), éste le dice que es enfermero. Apenas ganan la final, ella descubre el engaño y se aleja. El la busca y, al llegar a la humilde casa, debe socorrer a la madre de la joven ("Chiqui" es médico, como su padre).

La salva y llega a la reconciliación, por lo que la pareja alcanza a participar de la gran final del concurso, realizada en un teatro en el que también actúan las figuras más importantes del dos por cuatro.

—Es una historia simple, simpática, pintoresquista —explica Abel Santa Cruz—; no se pretendió darle pro-

fundidad psicológica. Se ha hecho con rutina pero con profesionalidad y respeto.

—¿Cómo la definiría?

—Diría que satisface la apetencia musical del porteño.

—Tenemos entendido que esta película va a enviarse a Uruguay, Colombia, Venezuela, Japón y Francia. ¿Se respetó nuestro lenguaje o se utiliza un castellano "for export"?

—Aparecen palabras en lunfardo, e, inclusive, hay diferencia entre el lunfardo que emplea "Chiqui" Pereyra y el de Tincho Zabala, que encarna a un representante "chanta", ávido de encontrar nuevos valores. Pero no hay palabras fuertes, porque es una película apta para todo público.

Subsisten otras dudas, pero no es el autor el más indicado para disiparlas. Por eso recurrimos a Héctor González, el productor, y a Edmundo Rivero (h) ("Muni"), su mano derecha en esta ocasión.

—Los costos son elevados

—afirma González—; más, si se tiene en cuenta que a mí me otorgaron un subsidio de 40.000 millones de pesos viejos el año pasado, y ya se han invertido 150.000 millones.

—Por otra parte —tercia "Muni"—, hay dificultad con los temas que van a interpretar cantantes y músicos, tanto por lo que piden los derecho-habientes como por lo que exigen las editoriales. Por ejemplo, no se puede pensar en tocar "La Cumparsita", o los tangos de Canaro o Contursi. En un pasaje de la película el pibe Marín tenía que cantar nada más que un fragmento de "Barrio pobre", pero pidieron 2.000 dólares. Pese a todo, las cosas van saliendo. Ahora nos falta arreglar algunos detalles para confirmar la intervención de Osvaldo Pugliese y Héctor Varela, pero dala por descontada porque son, como te dije, detalles. Y cuando se trata de hacer algo por el tango, los detalles siempre tienen solución.



Ricardo "Chiqui" Pereyra y María José, protagonistas, con Soldán, Julio Saraceni y Abel Santa Cruz.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

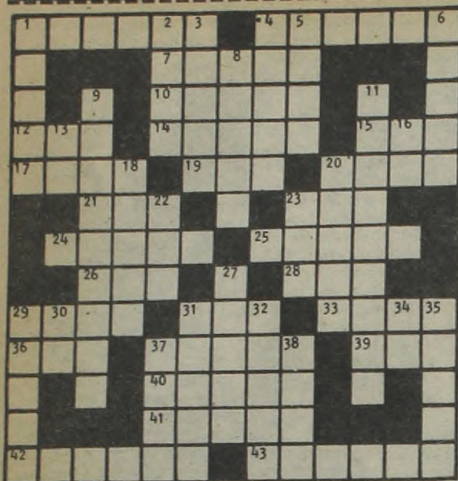
PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

ASTROS

21y 23 HORAS

GRAN EXITO

GRAN EXITO



HORIZONTAL

- 1) Sombrero rojo de los cardenales. 4) Que apura mucho. 7) Ciudad del Japón. 10) Chozo, cabaña. 12) Ciudad del Perú. 14) Acción y efecto de adobar. 15) Balle Andaluza. 17) Hijo de Jacob. 19) Pema lírico. 20) Fetidez. 21) Pronombre demostrativo. 23) Condimento. 24) Agata fina con rayas paralelas. 25) Cuerpo derivado del amoníaco. 26) Río del Paraguay. 28) Pájaro. 29) Cerco luminoso que a veces rodea al Sol. 31) Parte saliente de una vasija. 33) Criba grande para aventar el trigo. 36) Parte del ave. 37) Perfume. 39) Población del Paraguay. 40) General ateniense. 41) Canto popular al norte de España. 42) Acónito, planta venenosa. 43) Suprimir la vocal final de una palabra.

VERTICAL

- 1) Población del S. de España. 2) Ciudad del Ecuador. 3) Atrevido. 4) Golfo formado por el mar Rojo. 5) Estaca. 6)

- Sallar del vientre materno. 8) Del verbo acordar. 9) Palmera de Madagascar (pl.). 11) Industria harinera. 13) Letra. 16) Artículo. 18) Planta trepadora sarmentosa. 20) Figura formada por dos arcos cruzados en ángulo. 22) Aquil. 23) Dueña. 27) Del verbo asomar. 29) Perezoso. 30) Contracción. 31) Envoltura de algunas semillas. 32) Raíz de una planta sapindácea americana. 34) Y, en francés. 35) Aflojar, soltar. 37) Canoa de los mexicanos. 38) Pertenece al año.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Buen susto dio, días atrás, el "Polaco" Goyeneche: A causa de una medicación —a base de cortisonas— sufrió de una tremenda "hinchazón" que, incluso, llegó a afectar las cuerdas vocales. Esto obligó a suspender, sus actuaciones en Caño 14 durante una semana, reiniciándose el lunes pasado.

En un primer momento se temieron complicaciones de cierta gravedad, por lo que llegó a decirse que el actor había sido internado de urgencia. Amigos y familiares de Goyeneche se encargaron de desmentir esto, diciendo: "Hizo reposo en casa y con otra medicación, que contrarrestó los efectos de la cortisona, la hinchazón cedió".



Por supuesto, el "Polaco" es un baluarte del tango y, como tal, todo problemita que lo afecte se difunde rápidamente, trayendo alarma en sus muchos admiradores. Por suerte, ¡ya está nuevamente firme en la brecha!

Como consecuencia de la desaparición del inolvidable Beto Gianola, debieron suspenderse las funciones de "La noche de la Basura", en el teatro Armando Discépolo. En su lugar —y en un ges-

EL POLACO, DE NUEVO AL CAÑO • OTRO ELENCO PARA LA OBRA DE BETO GIANOLA • PEPE SORIANO SIGUE EN AGSAJOS. LOS TRECE AÑOS DE LAS FANATICAS DE PALITO • DUILIO MARZIO EN BUSCA DE PRODUCTOR • NORMAN ERLICH, MAS TRANQUILLO • WILKER SE QUIERE VOLVER • LA GIMENEZ Y DARIN, JUNTITOS Y DE MADRUGADA • PERLA CARON, AHORA "REMISERA" • DENIS EN LA BUENA RACHA • JUAN ALBERTO BADIA, DE REGRESO • HECTOR ERNIE ES UN INFORMAL

to que la enaltece — la actriz Eloísa Cañazares montó su unipersonal "Federico García Lorca y yo", que luego llevará en gira por el interior y a España.

De todas maneras, está previsto el reestreno de "La noche de la basura" con un nuevo elenco —ya que también desistió Iris Alonso Blanco, quien secundaba a Gianola, por sentirse muy afectada ante la repentina muerte del actor y autor— que ya está ensayando. Se trata de Ricardo Lavie y Noemí Laserra quienes son dirigidos por Carlos Carella. Justamente Carella fue el primer actor que representó la obra de Beto Gianola y ha sido su expreso deseo homenajear al colega y amigo ejerciendo la dirección de esta pieza teatral. Se prevé el debut el próximo 4 de junio.

Días atrás, el rejuvenecido Pepe Soriano ofreció un almuerzo a un reducido grupo de periodistas en un restaurante muy paquete de la Costanera. Las casi 30 personas que disfrutaron del "banquete" se deleitaron con una entrada de jamón glacé, ananá y un baño de caramelo, amén de nuestros tradicionales bifes (tan gigantesco que más de uno de los presentes dijo: "Después nos dan la mitad para llevar a casa!..."), ensaladas, papas fritas y postres, inclinándose la mayoría por el "charlotte". La reunión permitió conocer detalles de la gira que Soriano realizó por Israel, Roma y París, así como también los últimos chistes de Norman Erlich, sentado a la izquierda de Pepe.

A diferencia de otras "comilonas" de la farándula, ésta transcurrió en un clima de equilibrada cordialidad que permitió un útil intercambio de pareceres sobre lo "último" en materia de cine, sobre la temible censura y don Tato y chimentitos sobre el ambiente en general. Fue una muy grata reunión —que se prolongó por espacio de tres horas— en donde Pepe Soriano demostró estar mejor que nunca y con muchas ganas de que en nuestro país pueda repetirse el éxito que tuvo en Israel.

Hace unos días otra viajera regresó —aunque en este caso se trató solamente de una breve "escapadita"— del Brasil. Se trata de Harazul quien se mostró radiante por la experiencia que tuvo en el vecino país. "Fue muy interesante presentarme en la televisión carioca, —dijo— y comprobar que a Juan Franco se le están dando todas las oportunidades

que alguna vez le predije". Los siempre "bien informados" contaron que Harazul visitó uno de los más conocidos reductos nocturnos de Río de Janeiro, junto a un grupo de amigos, y que se encontró con Juan Franco, un intérprete que obtuviera varios premios en 1976, en el "Festival de Costa a Costa". Ni corta ni perezosa, Harazul demostró que sus facultades como parásicologa no dejan de "funcionar" nunca, por lo que le anunció que tenía que regresar al país porque aquí se le abría "un nuevo y promisorio camino". Juan Franco no lo ha pensado mucho y ya está empaquetando para volver pues tiene, luego de su charla con Harazul, muchas ilusiones en lograr nuevos triunfos aquí.

El "Rey" Palito Ortega tiene un club de admiradoras que lo sigue a muerte. Su presidente es el señor Mario Novak y ya lleva 13 años al frente del mismo. Ahora nos participan de una gran fiesta aniversario en la que intervendrán todos los asociados, esperándose la presencia del "Rey" en el ágape. El señor Novak expresó que: "Palito Ortega nos sigue dando, día a día, nuevas satisfacciones a través de sus canciones, en donde siempre hay mensaje de amor y alegría. Es uno de nuestros mayores orgullos como argentino". Como no puede ser de otra manera, y compartiendo desde ya la grata motivación del festejo, también estaremos presentes.



El romance que sigue dando que hablar es el de Silvia Ripoll y José Wilker. La rubia compaginadora de "Flebre Amarilla" acaba de recibir una encendida carta de amor de don Wilker quien le promete "regresar cuanto antes apenas solucione algunos problemas aquí (Brasil). Mi deseo es permanecer en Buenos Aires durante mucho tiempo...". De ocurrir ello, el inteligente actor carioca combinaría trabajo y amor ya que, como es sabi-

do, tiene pendientes varias ofertas de trabajo. Si había alguna duda sobre la culminación de la apasionada relación que unió a la Ripoll con Wilker, todo ha quedado en "agua de borrajas"...

Violenta discusión sostuvieron en los camarines del teatro Astros Perla Caron y Miguel Jordán, hasta ese momento grandes amigos. El motivo de la gresca no sería otro que los "celos": parece ser que Jordán llevaba todas las noches a Osvaldo Pacheco hasta su domicilio. Hete aquí que la Caron se las



ingenió para convencer al cómico de alcanzarla ella hasta su casa. El hecho provocó una reacción en Miguel Jordán y, palabra va, palabra viene, el tono de la discusión subió cada vez más hasta que la Caron optó por cortar, diciendo: "Ya que tanto apreciás a Osvaldo, ¿por qué no llevás también a su valet, Wilmar?", a lo que Jordán respondió: "¿Estás loca? No es lo mismo un astro que un valet...". El resultado fue que Perla Caron llevó a Pacheco hasta su casa y Miguel Jordán se quedó sin "pasajero", porque Wilmar no quiso subir a su auto. Preferió irse solo, caminando por Corrientes...

Siguen llegando argentinos. Uno de ellos es Sergio Denis, quien realizó una gira, durante treinta días, por el sur, consiguiendo un gran éxito por aquellos lares, realmente poco visitados por figuras de renombre como en este caso. A esta alegría le sumó la del reencuentro con su mujer (Mirta) y con sus hijos (Federico y Bárbara). Y, como si fuera poco, recibió un disco de oro de la Cámara del Disco, por la venta que alcanzó su larga duración "Al estilo de..." ¡Que siga la buena racha!

Como para "balancear" el fogoso romance de Wilker y la Ripoll, ahora se acaban de

TV PROGRAMA TV

- 9.15 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 9 LA MISA
- 13 HEIDI
- 11.30 2 LOS RESPONSABLES
- 11 LA SANTA MISA
- 13 SHOW DE GABI, FOFITO MILIKI Y MILIKITO
- 11.45 7 ANGELUS
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTE JUVENTUD
- 9 APRENDIZAJES
- 13 PROGRAMA INFANTIL
- 12.30 11 PANORAMA ARGENTINO
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
- 9 CANTAMOS ARGENTINA
- 11 ESTADIO VISION
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 MI VIEJO Y YO
- 14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13 CINE ARGENTINO
- 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 15 2 MISTERIO POLICIAL "ASALTO AL CAVALORI"
- 16 7 LOS TIGRES VOLADORES
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE

- 17 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 7 SHOW FANTASTICO
- 17.30 9 CINE DE MATINEE "LA DAMA QUE RIE"
- 13 CINE ARGENTINO
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 11 TANGO Y GOLES
- 13 DISNEYLANDIA
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 2 EL MAGO
- 7 EL SHOW DE CARLOS BALA
- 13 MORK AND MINDY
- 20.30 13 "LOS ESPECIALES"
- 21 2 KOJAK
- 7 SESENTA MINUTOS
- 9 TEATRO DE HUMOR "A MI MUJER LE SOBRA UN MARIDO"
- 11 AVENTUREROS DEL CAMINO
- 13 LOS ESPECIALES
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 9 MONICA Y ANDRES
- 11 CINE DE ORO
- 13 LAS VEGAS
- 23 2 LOS PROTAGONISTAS
- 7 ATC DEPORTES
- 11 GALAS DE TEATRO
- 13 CLASICOS UNIVERSALES "EL SEÑOR BALLATRAE"
- 23.30 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 LO INCREIBLE
- 24.30 7 EL AVENTURERO

LA PA-VA-DA

separar Norman Erlich y Elisa Ciro, luego de 15 años de casados. Inmediatamente, el actor inició una relación sentimental con María del Carmen Alvarez (diseñadora de modas), quien cuenta con el beneplácito de las hijas de Erlich. Tampoco se quedó atrás su ex mujer, Elisa Ciro, pues ya está novian-do con un caballero que nada tiene que ver con el ambiente artístico. Según los allegados a Norman Erlich, éste "respiró tranquilo" al enterarse de que su ex mujer ya no estaba sola... En fin, "a rey muerto... rey puesto..."

Otro viajero impenitente es Juan Alberto Badia, que acaba de regresar de Los Angeles y México, hacia donde había ido en busca de material para su programa "Implosión" (que se emite por el Canal 9). Se lo vio muy contento porque "conseguí grabaciones de los solistas y



conjuntos de mayor renombre". Como se sabe, el conocido animador es un entu-

siasta de la música popular de "jerarquía", además de ser un "beatleano" fanático, esperándose que las novedades "importadas" justifiquen el "trajín" que le die-

Causó asombro la actitud de Héctor Ernié, verdadero erudito en materia de tango, frente a un periodista que quería reportearlo para que



hablara de lo que había visto en Colombia en materia de dos por cuatro. En principio, el comentarista aceptó con entusiasmo, pero cuando llegó el momento de acudir a la cita, brilló por su ausencia. El redactor lo esperó pacientemente, pero su carta no llegó y, lo que es más importante, ni avisó por teléfono. Al día siguiente el periodista lo llamó, y entonces Ernié explicó que en el medio periodístico en el que trabaja había comentado que le harían una nota, y que lo disuadieron ofreciéndole publicársela en dicho medio, lo que le pareció más ético. Habría que preguntarle a quién se le ocurrió la nota, y si no pensó que lo correcto era avisar por teléfono...

En la Galería de Arte Lautrec se inauguró ayer una exposición del pintor Guido Braveris dedicada al tango. Con acrílicos, óleos, acuarelas, pasteles y técnicas mixtas, Braveris representa (en 36 obras) los temas más conocidos del acervo porteño, tales como "Mi noche triste", "Perca que me amuraste", "El chamuyo", "Bullín mistongo", "¡Atenti, pebeta!", "Milonga pa' recordarte" y "Viejo tranvía", entre otros, en los que el artista

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes estrenaron "Viuda, fiera y avivata... busca soltero con plata"?
- 2) ¿Quién fue la protagonista femenina en "La dama de las camelias" en la versión norteamericana?
- 3) ¿Cómo se llamó la remake de "La barra de la esquina"?
- 4) ¿Qué filme interpretaron Susana Giménez y Carlos Monzon?
- 5) ¿Cuál fue la última obra teatral que interpretó Delia Garcés?
- 6) ¿Quién cantaba el tema musical de la película "La Mary"?
- 7) ¿Quién fue el autor del tango "Griseta"?
- 8) ¿Quiénes son los padres de la actriz Roxana Berco?
- 9) ¿En qué ciudad nació, en 1932, la actriz Elizabeth Taylor?
- 10) ¿Qué película filmaron en Argentina los actores Yul Brynner y Tony Curtis?

demuestra su habilidad, a través de una técnica espontánea en la que prevalece el color.

Se anuncian, como próximos visitantes, a Aldo Guibovich y Los Pasteles, oriundos del Perú, quienes vienen precedidos de un gran éxito en América Latina. Como ya es costumbre, los artistas no solo actuarán en la Capital sino que también recorrerán las principales ciudades del interior del país hacia donde llevarán su personalísimo estilo melódico logrado con un repertorio internacional. Luego de nuestro país, partirán para cumplir compromisos en Chile, Uruguay y Los Angeles. Hasta tanto podamos aplaudirlos personalmente, nos contentaremos con escucharlos a través de los cuatro "larga-duración", que ya han alcanzado un lugar destacado en los rankings de ventas de la Capital.

No partirá, por ahora, Duilio Marzio a España tal como tenía previsto, para montar "Al fin y al cabo es mi vida", obra que protagonizará el año pasado en el teatro Ate-neo y que le permitiera obtener el Premio del Fondo Nacional de las Artes al Mejor Actor del año. La demora se debería a que Lautaro Murúa —radicado hace varios años en España y gran amigo de don Duilio— todavía no ha encontrado productor para la pieza teatral. Es idea de Murúa codirigir la obra con Duilio Marzio, pero éste

no partirá rumbo a la península ibérica hasta que todo "esté seguro". Además el viaje dependerá de los compromisos que tenga el actor argentino en el momento en que lo llame Lautaro Murúa. Por otra parte, en este proyecto nada tiene que ver Teresa Blasco, como equivocadamente se dijera en un principio.

Malvina Pastorino va regresando, paulatinamente,



a sus actividades luego de la temporada estival y de un pequeño periodo de descanso.

RESPUESTAS

- 1) "Taras Bulba".
- 2) Londres (Inglaterra).
- 3) Berco.
- 4) Susana Campos y Alberto Enrique Delino.
- 5) Matheena Monti.
- 6) "El jardín de los cerezos".
- 7) "La Mary".
- 8) "Los muchachos de mi barrio".
- 9) Grete Garbo.
- 10) Co Alvarez.

so. Comenzó los ensayos de "María de las dos", una obra de Pablo Palant que piensa estrenar en Bahía Blanca, en la primera semana de junio. La acompañan Alberto Mazzini, Elsa Daniel y Guillermo Rico, todos bajo la dirección de Raúl Rossi. Se trata de una comedia sentimental en la que se relatan las alternativas que vive una mujer al enamorarse de un hombre mucho menor que ella. Luego de Bahía Blanca, está prevista una gira por el interior del país, descontándose una buena repercusión en el público por tratarse de una "love story" muy en boga...

suntuoso auto importado de Susana manejado por Da-



rín). La vedette intentó ocultarse, al comprobar la casual presencia de un reportero nuestro, mientras que Ricardito Darín se mostró más que radiante... Y esto no es invento ya que, al partir velozmente el coche, don Darín saludó muy contento con la mano en alto. Al día siguiente nos enteramos de que venían de La Plata... ¿Qué habrán ido a hacer? Eso todavía no lo pudimos averiguar...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.



por el profesor MARIO CARIÑO

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el N° 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud, cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el N° 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud estará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

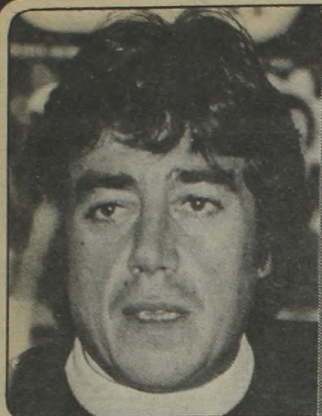
PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; exitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
FLASH GORDON (Tercera semana)	30.928
GENTE COMO UNO (Séptima semana)	22.965
MI TIO DE AMERICA (Segunda semana)	15.824
CRUISING (Segunda semana)	13.037
EL NIDO (Quinta semana)	11.758
EL ESPECIALISTA DEL PELIGRO (Segunda semana)	10.527
EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO (Tercera semana)	9.851
DEPRISA, DEPRISA (Estreno)	9.074
SUCEDIO EN EL CIRCO TIHANY (Estreno)	8.748
SENTIMENTAL (Quinta semana)	8.667



Steve Railsback en una escena de "El especialista del peligro".



AMOR QUE EL TIEMPO NO HA PODIDO BORRAR

Carlos Torres Vila Comenzó Hace Algunos Años Cantando Folklore. Con Ello Logró Éxito. Luego se Volcó a la Canción Romántica y También Tuvo Suceso. Pero las "Cosas" Nuestras le Siguen Tirando y a Ellas Vuelve Próximamente

Carlos Torres Vila, un muchacho que comenzó cantando folklore, y que poco a poco fue ocupando un lugar preponderante dentro del estilo, cambió hace tres años sus temas nativos para incursionar en la música romántica, aunque volverá, desde ahora, a grabar ambos géneros.

Cada una de las expresiones le dieron verdaderas satisfacciones, aunque de muy distinta manera. Mientras el folklore lo llevó en algunos momentos a ser el favorito en los rankings discográficos nacionales no tuvo la oportunidad entonces de llegar al público internacional, aunque si lo logró cuando se dedicó a las canciones melódicas.

Nacido en Los Toldos, en la provincia de La Pampa, siempre se inclinó por la música nativa con características románticas, y con férrea voluntad, comenzó a buscar la primera oportunidad apenas venido a Buenos Aires, cuando tenía 17 años. La radio y la televisión le brindaron al principio escasas oportunidades, y la suerte le llegó cuando conoció a Hernán Figueroa Reyes, quien le recomendó un profesor de canto y foniatría. Y cuando consideró que su voz ya tenía suficientes condiciones para actuar en público, lo presentó en el V Festival de Baradero, que se celebró en el año '69. En esa oportunidad tuvo la enorme satisfacción de consagrarse como "revelación" del certamen.

Desde entonces su carrera como cantante y guitarrista fue en ascenso. A partir del mencionado Festival surgió su primer simple con "Boquita de cereza" y "Muchacha", logrando con él notable repercusión. En 1971, su éxito se afianzó, manteniendo siempre inclinación por temas románticos. Al año siguiente, logra con el LP "Personalidad" uno de los primeros puestos en la venta de discos con "Canción del te quiero" y "Ladrón de amor". Y en 1973, logró un verdadero impacto con la canción tradicional "La engañera" y posteriormente con "Carta de invierno".

Su actividad dentro del folklore le proporcionó constantes presentaciones personales en la Capital y en giras por el interior. Junto con su manera de sentir y decir los temas estuvo siempre presente, en Torres Vila, la forma con que gustó de recrear algu-

nas canciones de nuestro folklore tradicional. Sus versiones de "La López Peyreya", "La engañera" y "Calle angosta" son pruebas de cómo pueden obtenerse nuevos matices de la música autóctona. En 1977, el cantante recibió el Disco de Oro otorgado por Microfón, su grabadora, por ser el favorito en los rankings discográficos.

Pero desde 1979, el cantante, que hasta ese momento había sido identificado como folklorista, comenzó a modificar su carrera artística, declarando en aquella oportunidad que "nunca fui verdaderamente folklorista". Desde entonces y teniendo como productor a Manolo Galván, comenzó a grabar temas de carácter internacional. Torres Vila nunca

había con su presencia interpretando temas melódicos, se encuentran además de los límites con nuestro país, Venezuela, Ecuador, México y Colombia, entre otros. Entre los temas muy conocidos se encuentran "Dulce amanecer".

Sin embargo, a tres años de dejar el folklore, vuelve a grabar nuevamente el género que le dio fama y popularidad en nuestro medio. En algunas declaraciones, Torres Vila afirmó que "yo jamás fui un folklorista autóctono. Me hacía sentir muy mal identificado en el exterior como melódico internacional y aquí como folklorista. Trabajaba un poco a dos aguas". También aseguró que "no se trata de un cambio repentino, es algo que venía elaborando desde hace mucho tiempo, ya que notaba que dentro del repertorio folklórico eran mejor aceptados los temas románticos que los otros".

Sin embargo, "siempre se vuelve al primer amor", y esto es lo que le está pasando a Carlos Torres Vila. En los primeros días de la próxima semana comienza la grabación de un disco, y por supuesto acompañado nuevamente con la guitarra. En el futuro piensa grabar folklore para nuestro país, y temas melódicos para el repertorio internacional. Además tiene ya varios temas escritos por él mismo, que piensa grabar en el futuro.

—Me decidí a volver porque me doy cuenta de que siento la necesidad de ello. El género folklórico no solo me gusta sino que me brindó innegables satisfacciones. Estoy muy entusiasmado porque nuevamente volveré a presentarme en festivales, y para dentro de un par de meses comenzaré mi primera gira por el Gran Buenos Aires, para continuar luego con algunas ciudades del interior. Tengo muchos proyectos y grandes perspectivas en este retorno.

Con treinta y cinco años, Torres Vila es un cantante que ha logrado, dentro de lo que se propuso, una verdadera notoriedad. Ahora comienza una doble etapa dentro de la música, y piensa reconquistar el público que siempre lo siguió. En esta etapa que él vislumbra como positiva, espera obtener público por partida doble. El tiempo será el testigo de los triunfos nacionales e internacionales que espera cosechar.



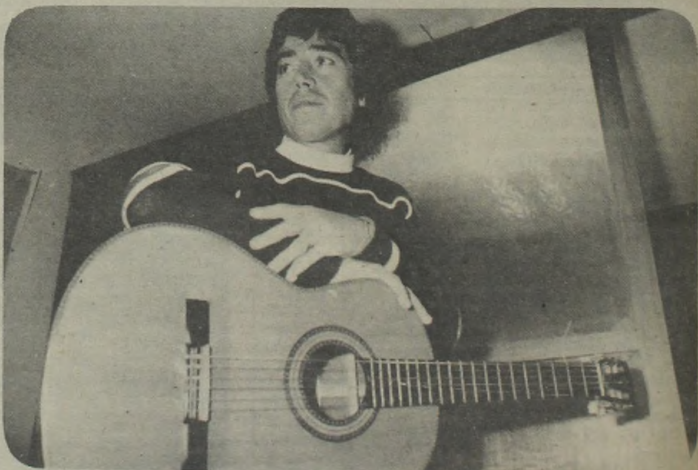
"Pronto volveré a interpretar temas nativos."



La sonrisa de alguien que triunfa con la voz.



"El género folklórico me brindó enormes satisfacciones y en mi vuelta tengo grandes perspectivas."



La guitarra volverá a ser su compañera. Grabará folklore para nuestro país y temas internacionales.



"Espero ansioso el retorno."

A 'ROCKY' LE GANARON POR KO

Hace Unos Meses 'Pipo Pescador' se Convirtió en 'Rocky' por Canal 9, Duro Pocas Semanas. Ya lo Sacaron del Aire.

La figura de Pipo Pescador tenía una notable atracción sobre la platea infantil, por su ternura y por las canciones pegadizas y rítmicas creadas por el actor. De buenas a primeras, Enrique Daniel Fischer (tal su verdadero nombre) se transformó en un "rockero", con un insólito rulo sobre su frente (quizá recordando a Billy Haley) que se movía con agresividad y que utilizaba un repertorio nuevo al estilo de "onda".

A pesar del cambio —si con él se buscaba un aumento en el rating o un "boom"—, el público dijo "no". La audiencia de "Super Rocky Rock" llegó hasta 1,2 como rating máximo, teniendo un promedio de 0,8 frente a programas de ATC ("Un latido distinto") o de Canal 11 ("El show de Debbie Reynolds" o "Mi oso y yo"), entre otros...

Sin previo aviso, en los últimos días, las autoridades del Canal 9 resolvieron levantar el programa de "Super Rocky Rock", aduciendo —entre otros motivos— el "muy bajo rating".

Dispuestos a aclarar las razones de esta repentina desaparición de la pantalla chica, "ASI" entrevistó a Pipo Pescador en su casa, en una charla en la que se habló claro y sin soslayar la realidad de un posible y rotundo fracaso del actor en su intento de adecuarse a una modalidad que, evidentemente, defraudó a muchos.

—¿Por qué decidió cambiar su popular personaje de Pipo Pescador por el de Rocky?

—Cansado de ver cómo los chicos son ametrallados con personajes extranjeros, cómo cualquier negocio internacional es impuesto de hecho y publicitado hasta el delirio, cansado de ver cómo los artistas argentinos para niños somos llamados para rellenar de los shows del último ganso que está de moda, viendo que la excelente música argentina para niños no tiene ni difusión ni protección alguna, que los teatros infantiles hacen malabarismos para sostenerse en cartel con obras estupidas, mientras la publicidad llena los estadios para brindar solamente la presencia casi siempre decepcionante de actores de series extranjeras que fuera de su contexto no tienen el menor atractivo artístico, decidí crear a Rocky Rock, para difundirlo y desenmascararlo oportunamente; quería que los mismos chicos se encontraran con mi sonrisa y mi ternura escondida detrás de un disfraz que me serviría únicamente para atraerlos en principio.

—¿Qué opinas de la carta que publicó una revista acerca de una nena de 10 años que ahora te tiene miedo?

—Las revistas tuvieron oportunidad de publicar muchas cartas como la de esa chica no dedicadas a



A todas las preguntas, contesto por escrito...



En una prolongada charla, matizada con música, "Pipo Pescador" nos respondió a todo.



"No se por qué me han levantado. Circulan muchas versiones. A mí nadie me informó".



"Pipo Pescador" no esconde la cara al problema.

mi justamente, durante los últimos años, porque estoy seguro que muchos chicos tuvieron miedo de los monstruosos engendros que se difundieron últimamente. Me pregunto, ¿por qué no se ocuparon en su momento del miedo que los chicos, inclusive mi propia hija, tenía de esos personajes?

Rocky Rock, con su cara seria, era un príncipe feliz, comparado con las imágenes de Kiss y de ciertas series de dibujos agresivos supuestamente para niños.

—¿Por qué tuvo menos aceptación que el de Pipo Pescador, a qué lo atribuye?

—¿Tenía realmente aceptación Pipo Pescador? Que yo sepa, no interesaba a ningún canal desde hacía

años. Solamente se mantenía fiel a mí un público teatral cada vez más empobrecido económicamente y mis discos se llenaban de polvo en los depósitos de RCA porque los vendedores no los pedían.

—Aparentemente, Rocky Rock se trataba de una imitación del líder de Queen, Freddie Mercury. ¿No le parecía demasiado agresivo para los chicos?

—Si yo no hubiera puesto algunas características en su ropa y maquillaje, que le dieran actualidad y propusieran un cambio profundo y riesgoso, no hubiera logrado la repercusión necesaria para cumplir mis planes que lamentablemente fueron malogrados al levantarse el programa imprevistamente. En lo personal, creo que

Rocky, como personaje, estaba logrado y me siento muy feliz por eso, porque me permitió hacer un trabajo actoral que era un desafío.

—Se habla de fracaso. El escaso rating así lo confirmó. En todo caso, para usted, ¿es un fracaso o una experiencia más?

—Es un fracaso porque no lo pude desarrollar como quería; los rock's que escribí siguen siendo para mí distintos y llenos de interés para los chicos por sus letras. Yo no diría que me siento fracasado, hasta que compruebe, que ningún canal me quiere dar la oportunidad de llegar al final de mi idea.

—¿Por qué fue levantado? ¿Por escaso rating?

—No sé por qué fue le-

vantado. Hay muchas versiones, pero yo no recibí ninguna invitación oficial para ser puesto en conocimiento de los motivos. El rating era de cero el lunes que empecé, lo era desde antes, no tuve casi publicidad, y no se puede decir que no gustó lo que nadie vio, la hora era mala, ya que los chicos de horario vespertino todavía no habían salido del colegio. Si hubiera empezado arriba y hubiera bajado, si se podría decir que no interesaba mi trabajo.

—¿En qué términos quedó con el canal?

—Con el canal quedé en nada, me enteré el último de lo que había pasado, me habían prometido el mes de mayo y no cumplieron.

He quedado profesionalmente descolocado, luego

de una carrera extensa y plena de creatividad, ya que apenas pude plantear mi personaje que quedó trunco. Nunca me había ocurrido dejar un programa de TV sin despedirme de los chicos que me veían, que aunque según las cifras del rating eran pocos, para mí eran absolutamente importantes.

—¿Piensa reeditar este personaje en teatro o en otro canal de televisión?

—Me gustaría hacerlo crecer a Rocky, me hubiera gustado sacarle las cejas y dejarlo sonreír, a veces me costaba estar tan serio. En el teatro tengo propuestas, pero si no vuelvo pronto a la TV no podré contar con la enorme ayuda publicitaria que significa la pantalla, y las cosas serán difíciles porque la publicidad es muy cara y las entradas al teatro muy baratas.

—¿No cree que quizá se debió el aparente fracaso a un cambio muy brusco de personaje? Antes, suave. Ahora, muy agresivo.

—Rocky no era agresivo, hablaba de paz y de amor entre los hombres, su anillo congelado tenía el poder de hacer el bien, era misterioso, enigmático y esas características formaban parte del plan que crearía el necesario suspense para un desenlace que nadie hasta el momento se ha imaginado. Es como ver una película de suspense sin el final, no sirve de nada.

—¿Proyectos futuros?

—Quiero quedarme y trabajar en mi patria, no creo en las maravillas del extranjero, donde todos aparentemente son felices y les va bien, yo viajé todo el tiempo y sé que afuera es muy duro y que todos vuelven, porque este país es único y su público es el mejor del planeta.

Si no tengo salida a este conflicto tendré que irme, pero ahora no pienso en conquistar nuevos públicos, sino en continuar el largo diálogo que tengo con mi público, y estoy a la espera de una propuesta que cambie esta amargura en trabajo, que es lo único que me importa.

A pesar de esta ingrata experiencia, Enrique Daniel Fischer (o Pipo Pescador) tiene ganas, todavía, de demostrar que sólo haciendo un problema, un traspie. Tiene fe, esperanza de continuar su carrera profesional aquí, en su país. Y, tal como se desprende de sus respuestas, confía en que este malogrado personaje no sea el final de una brillante carrera artística. Con gran sentido del humor, "Pipo" sacó días atrás una "solicitud", requiriendo televidentes... De todas maneras, no está dicha todavía la última palabra. Para quienes se mueven en este ambiente, de tantas idas y venidas, y tienen talento y vocación, siempre existe otra oportunidad. Enrique Daniel Fischer está a la espera...

NO ES BROMA, "CRETINUCCI" HERIDO

Empleado en la ex Italo (SEGBA), desde hace 21 años es uno de los actores "base" de los programas cómicos de la televisión, sumándole, a estas tareas, su actuación en tres temporadas teatrales. Se trata de Carlos Serafino quien, a los 54 años, lleva un ritmo febril de trabajo, aunque nos confesará: "No estoy en edad como para agotarme. Si tuviera quince años menos, tal vez podría hasta hacer mucho cine y una nueva temporada revistil..."

ASI tuvo oportunidad de hablar con Serafino, días atrás, cuando visitara nuestra redacción. En un diálogo muy amable, el actor habló sobre su larga experiencia escénica: "Comencé hace 21 años —en el viejo Canal 7— junto a Juan José Míguez, en el programa 'Servicio Secreto'. Y, desde entonces, no dejé de trabajar. Tuve la suerte —añadió— de compartir elencos con la mayoría de los cómicos argentinos: Carlos Balá, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró —con quien trabajo desde hace cuatro años en 'Calabromas' e, incluso, con Pepe Biondi, a quien me unía una amistad personal imborrable..."

—¿Qué personaje recordás con más cariño?

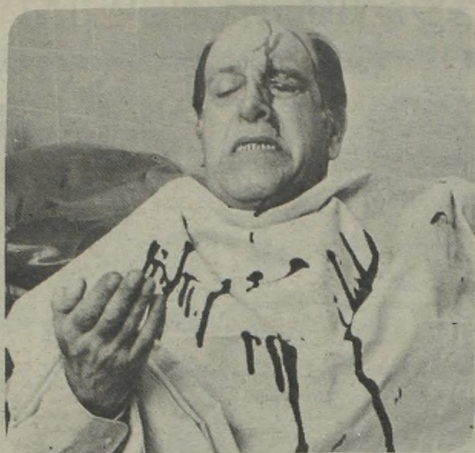
—El de "Cretinucci", que iba en "Telecómicos". En un principio, Aldo Cammarota no le tenía confianza y había pensado en que duraría sólo dos o tres programas. La suerte quiso que estuviera en el aire ¡muchos años!

—Es admirable como repartís tu tiempo entre tu empleo y la televisión. Quizás, por eso, en esta temporada oficial, tu nombre no aparece en las carteleras...

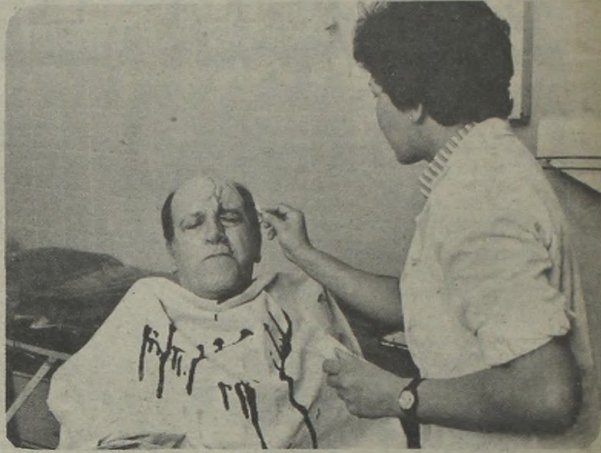
—Es así como decís. Tengo hechas solo tres temporadas de teatro. La primera, junto a Nini Marshall, en la obra "La señora Barba Azul". La segunda fue con Osvaldo Pacheco y Susana Brunetti en "Skuba Duba" y la última fue este verano, en el teatro Astros, formando parte de la compañía encabezada por Pacheco, Naanim Timoyko, Don Pelele, Graciela Butaro y Mario Sapag. Fue una experiencia sensacional, con la que jamás había soñado.

—¿Qué preferís: la revista o la televisión?

—Las dos me gustan. La revista me ense-



Carlos Serafino habló con "ASI". A la salida, tuvo un accidente.



Fue insólito: saludó y se llevó un poste por delante. Ahora, Serafino se repone.

ño a improvisar y a enfrentar al público conociéndolo de antemano. De cualquier manera, me siento muy feliz haciendo televisión, porque estoy en lo mío. Todo lo que tengo se lo debo a ella y en 21 años nunca me faltaron oportunidades.

Un leve movimiento hacia su cabeza nos hizo descubrir el coqueto peluquín que Serafino usa. En tono de broma, le preguntamos si tenía complejo por la "pelada", a lo que el actor nos respondió: "¡Ninguno! Lo que ocurre es que me resulta más cómodo, cuando voy a grabar, ir con la peluca puesta, así no la olvido. Incluso, la uso si le conviene al personaje. ¡Asumo mi calvicie tanto en la vida artística como en la privada!", asintió con evidente sentido del humor.

—¿Por qué hacés poco cine?

—No lo sé. Nunca se me brindó la gran oportunidad. Sólo tuve pequeños papeles en cinco películas: "Alias Flequillo", "Pseoxoanálisis", "La gran aventura", "Yo gané el PRODE, ¿usted?" y "Las muñecas ha-

cen pum". Hace unos días me llamó Emilio Vieyra porque ya existe la posibilidad de volver a filmar en el mes de junio. Veremos.

—Además, tenés tu empleo estatal...

—Sí, y todos los días me levanto a las seis de la mañana. Ya llevo 39 años en la empresa y espero continuar en ella hasta jubilarme. Es el motivo fundamental que me impide tomar varios compromisos a la vez. En el verano, como estaba de vacaciones, pude aceptar la propuesta del teatro Astros. Ahora, hubiera sido realmente agotador.

Momentos después, Carlos Serafino se despedía, luego de una jornada de trabajo en la ex Italo y de grabar para "Calabromas". Lamentablemente, al salir de CRONICA, no advirtió que había un poste señalizador en la vereda y se golpeó brutalmente el rostro. Rápidamente, se lo llevó hasta el consultorio médico de nuestra empresa, en donde el médico de turno debió aplicarle

anestesia local, antes de proceder a limpiar y suturar la herida que sufrió sobre su ceja izquierda. Perdiendo abundante sangre y semiinconsciente por el impacto, Carlos Serafino recibió dos puntos, además de la aplicación de antibióticos y de la vacuna antitetánica. Luego del mal trance pasado y cuando observamos que el actor comenzaba a recuperarse, charlamos unos instantes con él sobre lo ocurrido. Repuesto y bastante animado, nos dijo: "¡Fue una salvada! Menos mal que se me cayeron los anteojos por el golpe, si no; los vidrios podrían haber entrado en los ojos. ¡No quiero ni pensarlo!". Sin peluquín, con dos puntos sobre su ceja izquierda, Carlos Serafino emprendió el regreso a su casa. Por suerte, no pasó de un susto —aunque con algunas consecuencias, como el lector observará en las fotografías— y, en estos momentos, sigue cumpliendo con todas sus actividades; treinta y nueve años en un trabajo particular, 21 años de televisión y 20 de teatro vocacional y profesional lo han transformado en un "hombre-record".

COMO EN LA DECADA DEL '40, EN EL '80



Raul Beron en el '80, como en aquellos tiempos con Miguel Caló.

Fue una época inolvidable para aquellos que la vivieron. Pero también resultó trascendente en una medida que ahora estamos apreciando, al notar el interés de los jóvenes por aquella música y aquellos intérpretes.

Nos estamos refiriendo a la década del '40, a esos años en los que el tango era dueño y señor de las preferencias populares. Y entre tantas figuras de grato recuerdo y tal cantidad de temas que siguen incentivando la nostalgia de muchos y el interés de otros, surge el nombre de Raúl Berón, aquel muchacho que, con el fondo de la extraordinaria orquesta de Miguel Caló, realizó una larga serie de creaciones que le dieron fama y prestigio.

Y creemos decir bien al definirlo como muchacho, porque más allá de los años que desde entonces han transcurrido, sigue conservando la esencia y el empuje que fueron sus características. Hablar con Raúl es encontrarse con alguien pleno de inquietudes, consciente de sus posibilidades y de lo que el tango le dio y le sigue dando.

—Así es —confirma. Desde aquel día en que Armando Pontier me convenció de dar una prueba para cantar con la orquesta de Caló, mi vida se fue desarrollando en tiempo de tango. Antes yo hacía folklore y realmente no creí que pudiera pasarme a la música típica, pero estaba visto que esto es lo mío, porque es lo que siento.

Al referirse a lo que significa "sentir" la música, en su caso el tango, analiza el tema más a fondo, refiriéndose a esos hombres a los que conoció tan de cerca, dejándole vivencias muy intensas.

—Recuerdo a Orlando Goñi —rememora— a aquel increíble pianista que tuvo Pichuco en sus primeros tiem-



Y ahora lo acompañara Roberto Siri.

pos. Tenía la sensibilidad extraordinaria, capaz de sacarle a su instrumento vibraciones que se transmitían desde su corazón.

Pero sus palabras se dirigen de inmediato a otro grande, ya desaparecido: —Osmar Maderna, el inolvidable Osmar, el amigo que me dio todo para que yo pudiera realizar esos tangos tal cual se recuerdan. Sabía exactamente cuáles eran mis posibilidades, mejor que yo mismo, y me preparaba las orquestaciones apropiadas. Hubo veces en las que marcaba un cambio de tono, hacia arriba, y yo le expresaba mi temor de no poder hacerlo, pero su res-

puesta era siempre breve y terminante: "Vos podés"... Y tenía razón, al primer ensayo me daba cuenta de que lo había hecho justo para mí.

Acota que así sucedió desde su primera grabación, que fue "Al compás del corazón". Seguramente habrá muchos de nuestros lectores que, al leer este título, ya estén entonando aquellas primeras estrofas que dicen "Late un corazón, déjalo latir...", sin poder evitar que una patina de nostalgia se apodere de sus sentidos. "¡Que tango!", dirán muchos "¡Y que interpretación!", añadiran otros.

Y tanto es así, que puede afirmarse que ese tema como muchos otros que integraron el repertorio de la orquesta de Miguel Caló con Raúl Berón, basados en las orquestaciones de Osmar Maderna, han superado al tiempo, llegando hasta esta década del '80 con la misma frescura original.

—Y es precisamente todo eso lo que voy a revivir —adelanta Berón. Con mi orquesta gigante, dirigida por el maestro Roberto Siri, voy a presentarme desde este mes en "Grandes valores" de Canal 9, para hacer aquel repertorio, con las mismas orquestaciones.

Además, a eso se unirán sus presentaciones en los salones del estadio de Boca Juniors. "La primera será el próximo sábado 9 —nos hace saber— y allí esperamos tanto a los nostálgicos como a los que, siendo jóvenes, encuentran en esos temas el interés que despiertan las cosas que se mantienen vigentes".

Así será esta nueva etapa del Raúl Berón. Un volver a vivir que lo ubica en la década del '80, con la misma fuerza y calidad que mostrara en la del '40.

EN MEMORIA DE MONICA

En la Iglesia San Nicolás de Bari se Ofició Misa, Organizada por Tita Merello, en Memoria de Mónica Jovet

A casi un mes del trágico accidente en el que perdiera la vida Mónica Jovet, y solo horas después de la reconstrucción del encontronazo entre un colectivo de la línea 109 y el taxi en el que viajaba la joven actriz, se ofició una misa en su memoria. El sacrificio litúrgico ofrecido en la Iglesia de San Nicolás de Bari, en la avenida Santa Fe entre Uruguay y Talcahuano, es el que habitualmente se oficia por los muertos.

No obstante, en esta oportunidad contó con una inusitada afluencia de público, ya que a los feligreses que habitualmente concurren a esa misa —que comienza a las 18— se sumaron artistas, familiares y amigos o compañeros de trabajo de la extinta y de sus padres, además de gran cantidad de periodistas y reporteros gráficos.

Los primeros en llegar fueron varios integrantes del equipo técnico que grababa el programa de Mónica en ATC. Poco después lo hizo el actor y cantante Adolfo García Grau, quien en los últimos tiempos había tenido oportunidad de desempeñarse en diversos espectáculos junto a la desaparecida Mónica. Entre los presentes pudimos observar, asimismo a Carucha Lagorio, Graciela Pal, Alberto Mazzini y a la esposa del actor Roberto Escalada.

Cabe destacar que este homenaje había sido organizado por Tita Merello, quien incansablemente, se dedicó a comunicarse con cada uno de los integrantes de la colonia artística. Pese a ese gesto —o tal vez por su natural modestia—, la creadora de "Filomena Marturano" prefirió no asistir al oficio religioso.

En cuanto a los padres de Mónica, es decir Nelly Beltrán y Maurice Jovet, llegaron y se retiraron por separado. El arribó al templo en compañía del actor Miguel Jordán y del director de teatro televisivo Nino Fortuna Olazábal. Se lo notaba ensimismado como concentrándose para lograr todo de sí y evitar que sus sentimientos lo traicionaran delante del público y de sus colegas y amigos.

Su esposa, por su parte, llegó a la iglesia sola, caminando. Su paso despertó algunos comentarios solidarios entre los que pasaban frente a San Nicolás de Bari. Pudimos escuchar algunos de esos comentarios, y todos coincidían en demostrar admiración ante el respeto que la actriz provocaba a su paso. Prueba de ello, indudablemente, era el hecho de haber llegado caminando, confiando en que nadie se acercaría para importunarla. Los periodistas guardamos la misma actitud, pese a nuestra obligación profesional. Y la recompensa llegó al final, ya que Maurice Jovet se acercó al grupo de cronistas para formular algunas declaraciones, como detallamos más adelante.

Una vez finalizada la misa, Nelly Beltrán se retiró acompañada por Carucha Lagorio y Patricia Dal. Las tres ascendieron a un lujoso automóvil de marca alemana, con chofer, y se alejaron. En el momento en que el vehículo arrancaba pudimos observar que Nelly, tomándose la cabeza con las manos, prorrumpía en desconsolado llanto.

Segundos después salían del templo Nino Fortuna Olazábal, Adolfo García Grau, Miguel Jordán, Alberto Mazzini y otras figuras que, en medio del arremolinamiento del público producido en las escalinatas de acceso, no fue fácil identificar.

Cuando se iba, Maurice Jovet se aproximó al grupo de reporteros gráficos y periodistas y agradeció la molestia que se habían tomado, así como su presencia, ya que dijo: "Descuento que a ustedes también les llega el dolor por esta desgracia."



Nelly Beltrán: el dolor ante lo irreparable.



Inconsolable, Maurice Jovet ingresa al templo acompañado por Nino Fortuna Olazábal y Miguel Jordán.



Todos, junto a Nelly y Maurice, lloramos la pérdida de una actriz, de una mujer, de un ángel como lo fue Mónica Jovet.



Cumplida la piadosa ceremonia, los padres, acongojados, abandonan el templo.



Difícil es hallar consuelo. No hay explicación: absurdo y dolor.



"Somos un matriarcado! Tengo cinco hijas y un varón", dijo Elida Gay Palmer.

"Me siento plena con mis 46 años y mi hogar".

DESPUES DE 22 AÑOS, REGRESO AL PAIS ELIDA GAY PALMER...

"Soy una mujer que intenta sobrellevar los problemas de la vida, al menos controlarlos. No me quejo, pero la vida me ha ido enfrentando a muchos obstáculos. Me definiría a los 46 años, como una mujer de mi tiempo, sin caer en el feminismo", expresó Elida Gay Palmer a ASI, quien regresó al país luego de 22 años —si bien hizo viajes esporádicos a Buenos Aires— de estar radicada en la ciudad de San Pablo.

Vital, espléndida, Elida Gay Palmer hizo un 'racconto' de su carrera artística aquí, y de sus principales actuaciones en el Brasil: "Rescato mis actuaciones de 'Barrio Gris', bajo la dirección de Mario Soffici y 'Un guapo del 900', con Leopoldo Torre Nilsson. Para esta última película, 'Babsy' me llamó al Brasil, donde me había radicado junto a mi marido —Alberto D'Aversa— quien fue un compañero excepcional..."

—¿Qué hacés en la actualidad?

—Me dedico a escribir y a varias "cosas" a la vez. Estrené un café-concert, escribo cuentos cortos, argumentos para televisión y hasta tengo una novela. Además, ¡no te olvides que mi familia es numerosa!

—Es cierto. ¿Cuántos hijos tenés?

—Querrás decir 'hijas', porque mi casa es un matriarcado terrible! Son seis: la mayor (Claudia) tiene 26 años y me ha dado una nieta que tiene la misma edad que mi chiquita menor (Paula), seis años. El único varón (Claudio, de 20 años) se siente muy bien porque es; prácticamente el preferido! Aunque no se lo hago sentir mucho... Vivimos en armonía y es lo que me importa.

Casada por segunda vez con el brasileño Nelson Toledo Piza, Elida Gay Palmer

volvió "Por asuntos de negocios, afirmó. Tengo aquí una propiedad y quiero ver qué hago con ella porque, hasta el momento, no me ha rendido..."

—¿No hay posibilidades de que actúes nuevamente?

—No lo sé. Vine por mi propiedad y a visitar a mis amigos. De todas maneras, sólo aceptaría trabajar si la propuesta fuese muy buena. Por ganar dinero, nada más, no. No quiero bastardearme... ya hice muchas cosas

que no me gustaron —antes de irme definitivamente— y sería muy selectiva ahora. Además —agregó denotando muy buen humor— ¿A vos te parece que, después de faltar más de 20 años del país me van a buscar justamente a mí?...

Orgullosa de ser como es, de sus "46 años que proclamo a los cuatro vientos!", de su nieta, de sus hijos, recordó lo que significó para ella filmar "Barrio Gris": "Fui la primera actriz argentina

que hice un desnudo!"

—¿Por qué aceptaste? Era un gran riesgo.

—Sí. Pero no tenía nada de pornográfico. Cabía perfectamente en la escena y tenía importancia para el protagonista, que era Carlos Rivas. ¡Pensar que estaba embarazada de tres meses y tuve que tomar cognac para entrar en calor!... Fue en el Tigre y el único feo que recuerdo es el mareo que tuve después por no estar acostumbrada a tomar alcohol.

—De trabajar, ¿qué te gustaría más: teatro o televisión?

—El teatro, especialmente. Pero lo que ocurre es que mis hijas todavía son muy chicas. No te olvides que la menor tiene seis años —agregó— A lo mejor, cuando llegue ese día, estaré desanimada y hasta vieja...

—¿No vas a extrañar tu carrera?

—No... Nunca llegué a extrañarla tampoco, porque creo que mis actuaciones solo fueron esporádicas. Entonces, nunca llegó a ser una carrera realmente...

—¿Tampoco extrañaste al país, o a tus amigos, al irte tanto tiempo?

—Creo que fue todo un proceso paulatino... De a poco. Al principio, no puedo negarte que sí, que sentí mucho el no estar aquí. Después, me fui acostumbrando y hasta hubo una época en que olvidé un poco.

El reencuentro de Elida y Buenos Aires se produjo después de una ausencia —entre sus últimos viajes— de casi ocho años. Madre de seis hijos, abuela de una niña de seis años, guionista, actriz, Elida Gayoso (tal su verdadero nombre) sintió muchas "saudades" y encontró un pequeño motivo para volver, para pasear por su ciudad, para, quizás, volver a trabajar.



"Nunca tuve una carrera artística. Solo actué esporádicamente".



Bajo las órdenes de Mario Soffici, filmó el primer desnudo.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

En la semana que comienza se producirá una importante novedad en lo que hace al precio de las localidades del espectáculo cinematográfico. En el lapso indicado, se adoptará definitivamente criterio en lo que hace a la rebaja efectiva del 50 % los días lunes, martes y miércoles, como forma real para detener la merma en las recaudaciones.

Según la revista especializada "Heraldo", en las primeras 16 semanas del año, tomando como base el mismo período de 1980, la baja de espectadores en salas de primera línea llegó a 537.109 personas, significando un 10,84 % sobre los espectadores acumulados en igual lapso del año anterior y, lo que es peor, con una caída cada vez más pronunciada. En el interior del país, la situación es más grave por lo que en Córdoba los exhibidores llegaron a un acuerdo para rebajar los precios tres días a la semana. De todas maneras, existe buena voluntad y conciencia de que alguna medida debe tomarse y cuanto más rápido, mejor.

"Superman II" que en Argentina será distribuida por Distrifilms, tendrá avant premiere el próximo 1º de junio, tres semanas antes de su estreno oficial en el National Theatre, en una función a beneficio de la International Special Olympics. La proyección del filme de Alexander Salkind será seguida de un dinner-party. El costo de las entradas va de los 75 a los 250 dólares. Warner Bros, la empresa productora del filme, designó a Jackie Onassis como maestra de ceremonias.

"Mi año favorito" es la nueva comedia de la MGM que tiene a Peter O'Toole a la cabeza de importante elenco y marca, al mismo tiempo, el debut como director de Richard Benjamin, el comediante que vimos recientemente junto a Goldie Hawn en "Parece que fue ayer". "Alicia, dulce Alicia", es la película que está protagonizando de Brooke Shields, para Artistas Unidos, con dirección de Alfred Sale.

Los famosos estudios Pinewood, que el sello Rank posee en Londres, serían puestos a la venta. En efecto, el comité administrador de Pinewood recibió una propuesta de los directores norteamericanos Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Martin Scorsese y Brian de Palma, quienes en forma conjunta ofertaron por una cifra no revelada.

No hay pausa en el ritmo que a la actual temporada impone Cinematográfica Victoria, la empresa comandada por Héctor Bailez. Al reciente estreno de "Sucedió en el fantástico circo Tihany", se suma el próximo jueves la presentación de "Los piolas no se casan", dirección de Cahen Salaberry con elenco integrado por Darío Vittori, Santiago Bal, Tristán, Stella Maris Lanzani, Nelly Láinez y Naanin Timoyko. Mientras tanto, promedia el rodaje de "Gran valor en la Facultad de Medicina", con Juan Carlos Calabró, Adriana Aguirre, Mónica Gonzaga y José Cibrián y, para la misma empresa, a mediados del corriente, Gerardo Sofovich, con libro que le pertenece inicia "Minguito sin polémica" (título provisório), obviamente con Juan Carlos Altavista.

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina homenajeó días pasados a su socio y miembro de la Comisión Directiva, Bartolomé de Vedia, recientemente designado subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. A la reunión, asistieron productores, distribuidores y colegas del señor De Vedia.

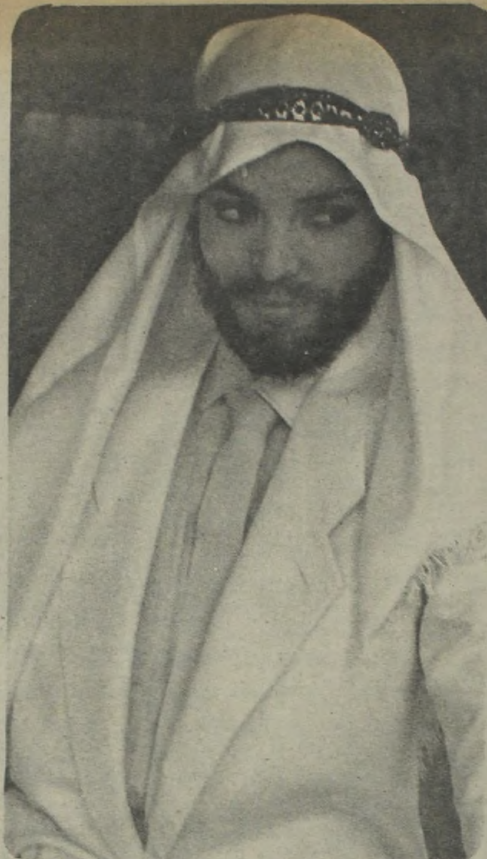
El Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos de Italia suministró la nómina de filmes candidatas a los premios "Nastro d'argento". La nómina es la siguiente: "Il minestrone", de Sergio Citti; "L'ebreo fascista", de Franco Melle. "Dalla nube a la resistenza", de J.M. Straub. Las películas extranjeras seleccionadas son: "Toro salvaje", de Martin Scorsese; "Stalker", de A.Tarkowski; "Mi tío de América", de Alain Resnais, "Gente como uno", de Robert Redford; "La banquera", de Francis Girod; "El hombre elefante", de David Lynch y "Mamá cumple cien años", de Carlos Saura.

Buena recepción ha tenido en el público y en particular en los medios específicos del espectáculo, "Todo Cine", mensuario de 84 páginas en blanco, negro y color, dedicado como su nombre lo indica a la actividad filmica, sin dejar de lado el video-arte y la televisión. Con dirección de Eduardo Wolfson y el crítico Alfredo Andrés en la secretaría de redacción.

-Moderno. Momentos; El infierno
tan temido. P.m.18. 1918



¡La Canludo es así! Aunque para el filme le hayan puesto barba.



"¡Qué pinta tiene!". Pero, a no confundir, que es la bella María.



Con papeles cambiados. "El" o ella, trata de conquistar a "ella" o el.

A nadie puede llamarle la atención que los circos anuncien la exhibición de "una mujer barbuda". Pero que una bella del cine hispano tenga que afeitarse por las mañanas, antes de filmar, ¡ya es "demasiado"! Aun en esta época donde todo es posible.

Tal parece ser el caso de María José Cantudo, quien, en pocas horas, ha quedado convertida en un espléndido "caballero", barbado y elegante. ... Claro está, se trata de un truco que le ha sido exigido por Carlos Puerto, director de "La vida, el amor y la muerte", en donde la estrella protagoniza el segundo sketch llamado, justamente: "La mujer más admirada del mundo", junto a Paco Valladares.

Pero los trucos no terminan con la barba que aparece en el bello rostro de María José. Paco deberá "convertirse" en la esposa del "caballero Cantudo"...

La actriz, muy risueñamente, nos explicó el argumento: "Yo compongo a una dama que, un buen día, descubre que tiene barba en su rostro. Desesperada —y siendo una mujer muy famosa— recurre a su marido, quien paciente-mente, ¡le afeitara el rostro todas las mañanas! ¡Imagínate si fuera cierto!, agregó.

—Además de estas exigencias que en nada favorecen a tu hermoso rostro, ¿el papel es difícil?

—No. Incluso me divierto. ¡Llego impecablemente maquillada como toda una señora y a las dos horas soy un "caballero"!

—¿Cómo es que también Paco Valladares debe "metamorfosearse"?

—Es que, para ayudar a su mujer —explicó María José— que trabaja intensamente en el cine, la televisión y el teatro, decide convertirse en "ella" a fin de que pueda volver a ser "vista" por todos, pues su repentina "barba" la ha obligado a recluirse.

ES TAN BELLA QUE LE PUSIERON BARBA

Para Componer un Papel, María José Cantudo Debe 'Convertirse' en Hombre...

Pocos instantes después, asistimos a la conversión de Paco Valladares en una "atlética" rubia, con peluca de "rizos", corsé y tacos altos.

"Mi papel es el de un hombre tremendamente enamo-

rado de su mujer que acepta estas dificultades que le plantea su 'rol femenino' para que su mujer pueda seguir en su profesión, aunque ocupando mi 'lugar'... ¡Parece todo confuso pero no es

así!... Creo que si realmente fuera mujer, ¡pues sería la más fea del mundo!", agregó el actor.

—Y no dejo mi papel femenino por nada! añadió María José Cantudo quien, a pesar

del peinado tirante, la barba y bigotes, traslucía su espléndida belleza. Es un planteo insólito, expresó, a través del cual se viven las alternativas de una pareja nunca vista.

—¿Es una historia creíble?

Porque, jamás sucedió nada igual.

—Así lo afirman, dijo la Cantudo. Según nuestro director, Carlos Puerto, es algo que le puede ocurrir a cualquier mujer. ¡Yo ni quiero pensarlo por más que exista una base científica que sustenta el argumento! ¡Para mí se trata de algo de ficción!

—¿No estás negando lo que vas a representar en algunos momentos más?

—No es que niegue veracidad a mi personaje, y menos aún al haber escuchado las posibilidades que existen de que sea cierto. ¡Lo que sucede es que me moriría si me ocurriera algo así!

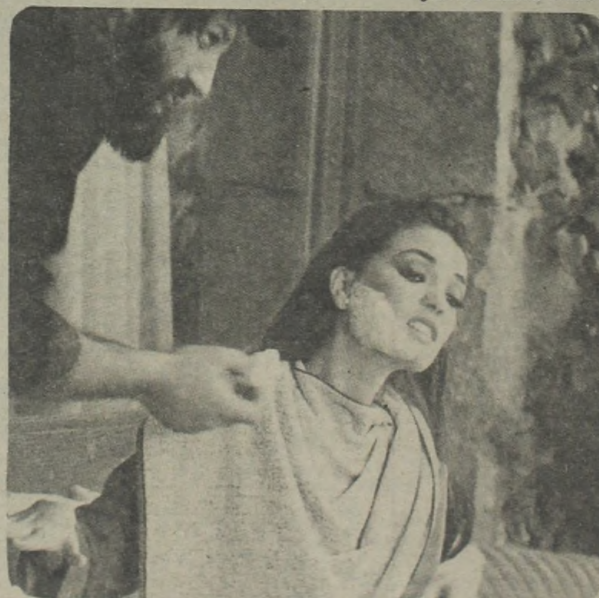
Indudablemente, la belleza de María José Cantudo puede más que la "masculinidad" de su personaje ("Flavia"), pues en una primera parte de su sketch luce tal cual es (o sea, antes de que "Flavia" sufra tal severo revés hormonal...) y el espectador podrá disfrutarla a través de una imagen plena de "glamour" y "sex-appeal" que luego sufrirá los avatares de su repentina "barba". Su marido, solícito (encarnado por Valladares) dará inicio al ritual de la "afeitada diaria", pues los pelos serán cada vez más espesos y abundantes...

Esta pareja, obligada a vivir al revés —en sus roles frente a la sociedad—, logrará cambiar su vida como jamás lo habían imaginado.

"Es un conflicto que puede darse y para el que, por lo menos, ¡hay que estar preparado!", añadió María José no ocultando su buen humor y su risa. Instantes después, la vemos desaparecer del set (una hermosa residencia de tres plantas) para reingresar (con toda la barba! Debemos confesar que la impresión fue tan grande que ¡ni en la ficción aceptamos a María José Cantudo con semejante pilosidad en su fino cutis! Por suerte, el susto fue breve: lo que dura su sketch...



"Paco" Valladares se enamoró de estos ojos...



Antes del "maquillaje", María José Cantudo se afeita, prolijamente, cada mañana.